



C1.3 Définir la méthode de travail

À la base de la méthode de travail, on retrouve la recette de la coloration. Certaines précautions doivent être suivies afin de permettre une reproduction de la coloration fidèle à la coloration à contretyper. Tout doit être documenté : les produits de teinture, les produits de revêtement, le système d'application des différents produits de mise en teinte et de revêtement, les techniques d'application et le temps de séchage. Rien n'est laissé au hasard.

Rédaction de la recette de la couleur

Cette étape est cruciale dans le processus de coloration. On doit écrire la recette de la couleur précisément afin de permettre la reproduction de la couleur contretypée, et cela, peu importe la quantité de produit de mise en teinte à préparer. Pour parvenir à rédiger une recette précise, il est essentiel que les quantités aient été prises en note tout au long du processus de contretypage de la couleur même si, à ce stade, les données étaient préliminaires (figure C1.3.1).

Figure C1.3.1 Recette et méthode de travail

Recette et méthode de travail			
Nom du client :	Entreprise ABC		
Matière première :	Merisier / grade = blanc / déroule / aw-2		
Produit à finir :	Mobilier de chambre à coucher		
Ponçage :	120 rotative / 120 bloc à main		
Date de création :	24 juin 2005		
Référence du contretypage :	Breawood cherry 8-913-MERFF		
<p>Nuanceur (<i>toner</i>) n° 1 :</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Quantité de base</p> <ul style="list-style-type: none"> – 10 ml de produit NGR 316-810 – 0,8 oz de produit NGR 521 – 1 oz de produit NGR 202 – 3 oz de solvant </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Quantité × 10</p> <ul style="list-style-type: none"> – 100 ml de produit NGR 316-810 – 8 oz de produit NGR 521 – 10 oz de produit NGR 202 – 30 oz de solvant </td> </tr> </table> <p>Appliquer une couche sèche ou semi-mouillée.</p>		<p>Quantité de base</p> <ul style="list-style-type: none"> – 10 ml de produit NGR 316-810 – 0,8 oz de produit NGR 521 – 1 oz de produit NGR 202 – 3 oz de solvant 	<p>Quantité × 10</p> <ul style="list-style-type: none"> – 100 ml de produit NGR 316-810 – 8 oz de produit NGR 521 – 10 oz de produit NGR 202 – 30 oz de solvant
<p>Quantité de base</p> <ul style="list-style-type: none"> – 10 ml de produit NGR 316-810 – 0,8 oz de produit NGR 521 – 1 oz de produit NGR 202 – 3 oz de solvant 	<p>Quantité × 10</p> <ul style="list-style-type: none"> – 100 ml de produit NGR 316-810 – 8 oz de produit NGR 521 – 10 oz de produit NGR 202 – 30 oz de solvant 		
<p>Teinture / essuyage :</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Quantité de base</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3 oz de nuanceur (<i>toner</i>) n° 1 – 1 oz de teinture à l'huile Mw-362 – 4 oz de base – 10 ml de produit NGR 924 – 5 ml microlite blanc – 20 ml de produit NGR 202 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Quantité × 5</p> <ul style="list-style-type: none"> – 15 oz de nuanceur (<i>toner</i>) n° 1 – 5 oz de teinture à l'huile Mw-362 – 20 oz de base – 50 ml de produit NGR 924 – 25 ml microlite blanc – 100 ml de produit NGR 202 </td> </tr> </table> <p>Appliquer la teinture avec la technique de pulvérisation et procéder à l'essuyage.</p>		<p>Quantité de base</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3 oz de nuanceur (<i>toner</i>) n° 1 – 1 oz de teinture à l'huile Mw-362 – 4 oz de base – 10 ml de produit NGR 924 – 5 ml microlite blanc – 20 ml de produit NGR 202 	<p>Quantité × 5</p> <ul style="list-style-type: none"> – 15 oz de nuanceur (<i>toner</i>) n° 1 – 5 oz de teinture à l'huile Mw-362 – 20 oz de base – 50 ml de produit NGR 924 – 25 ml microlite blanc – 100 ml de produit NGR 202
<p>Quantité de base</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3 oz de nuanceur (<i>toner</i>) n° 1 – 1 oz de teinture à l'huile Mw-362 – 4 oz de base – 10 ml de produit NGR 924 – 5 ml microlite blanc – 20 ml de produit NGR 202 	<p>Quantité × 5</p> <ul style="list-style-type: none"> – 15 oz de nuanceur (<i>toner</i>) n° 1 – 5 oz de teinture à l'huile Mw-362 – 20 oz de base – 50 ml de produit NGR 924 – 25 ml microlite blanc – 100 ml de produit NGR 202 		
<p>Appliquer un apprêt</p> <p>Poncer 320</p> <p>Estompe (<i>shading</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> – 4 oz de nuanceur (<i>toner</i>) n° 1 – 45 ml de produit NGR 202 – 75 ml de produit NGR 924 – 20 oz de solvant <p>Appliquer deux couches minces.</p> <p>Terminer par une couche de laque 345-063 ayant un lustre de 45° lustre.</p>			

– Guide pour la rédaction d'une recette de couleur

La méthode présentée se veut un guide pour élaborer une recette de couleur à partir des données récoltées tout au long du processus de contretypage. Elle est en fait la reconstitution des étapes de réalisation du mélange, mais cette fois avec les données précises et finales.

1. Identifier, mesurer et noter chacun des colorants (teintes ou pigments).
2. Dans le contenant de mélange, déposer la quantité déterminée de médium, en noter la quantité et y ajouter les colorants.
3. Bien mélanger les colorants et le médium.
4. Procéder à un essai.
5. Faire des corrections si nécessaire en prenant soin de noter toutes les modifications.
6. À chaque étape, inscrire les informations en allouant un pourcentage pour l'évaporation.

C'est ainsi que, dans l'action et pas à pas, la recette se rédige.



Afin de préserver la couleur, les contenants doivent toujours être bien refermés pour éviter l'évaporation des produits. Le cas échéant, l'évaporation créera une concentration de la couleur.

Certaines autres informations d'ordre technique doivent être inscrites, généralement en en-tête de la recette. Il s'agit des éléments suivants :

- la matière première et l'essence sur laquelle la couleur doit s'appliquer;
- le nom de la couleur et la date de sa création;
- le produit à teindre ou à peindre à l'aide de la couleur;
- la référence du contretypage;
- le nom du client à qui est destinée la couleur;
- la procédure de ponçage.

– Conservation d'un échantillon liquide de la couleur

Une fois la recette officiellement établie, le coloriste procède à la conservation d'un échantillon liquide. Pour ce faire, les étapes suivantes sont suggérées :

1. Verser une quantité du produit de couleur fabriqué dans un contenant hermétique et ininflammable (figure C1.3.2).
2. Identifier le contenant avec le plus d'information possible (recette, contrat, année, etc.).
3. Classer les contenants identifiés selon l'ordre établi par l'entreprise.
4. Remiser les contenants dans un endroit frais et éloigné des unités de production afin de prévenir les risques d'incendie de part et d'autre (figure C1.3.3).

Figure C1.3.2 Contenants de mélange de coloration



← Contenant de plastique

Figure C1.3.3 Pièce de conservation des produits colorants





Le temps de conservation d'un échantillon liquide est d'environ un à deux ans. Pour atteindre la durée maximale de conservation de l'échantillon, le contenant doit être hermétique. Il est également recommandé de le conserver dans un contenant de capacité égale au volume de l'échantillon liquide. Il faut éviter les grands contenants qui laissent place à beaucoup d'air. Enfin, on conseille une température de conservation autour de 5 à 15 °C. On ne doit jamais conserver les échantillons à des températures sous la barre du 0 °C.

Détermination de la méthode de travail

Afin de s'assurer que le résultat sera toujours identique, il ne suffit pas d'établir la recette. La méthode de travail à préconiser est tout aussi importante. Bien que la façon de noter la méthode soit propre à chaque entreprise, il n'en demeure pas moins que les éléments suivants doivent constituer la méthode de travail :

- Établir l'ordre d'application des produits de mise en teinte.
- Déterminer la technique d'application (sèche ou mouillée).
- Établir le temps de séchage.
- Déterminer les outils et l'équipement en fonction de la technique d'application.

Ce sont donc ces éléments dont le coloriste devra tenir compte lors de la rédaction de la méthode de travail. En fonction de la recette, il est possible que certains éléments ne soient pas nécessaires. Il appartient au coloriste d'en évaluer la pertinence ou non.



Dans la pratique, il est fréquent de voir la recette et la méthode de travail consignées sur le même document. Ainsi, on retrouve facilement chacun des ingrédients nécessaires et la méthode adaptée pour les utiliser.