

C1.1 Faire l'analyse de la coloration à effectuer

L'analyse d'une couleur requiert des connaissances sur la théorie des couleurs, les essences de bois et la coloration en soi.



Généralement, le contretypage des couleurs est fait par un coloriste. Toutefois, dans quelques usines de finition, le peintre-finiisseur doit être en mesure d'effectuer cette tâche.

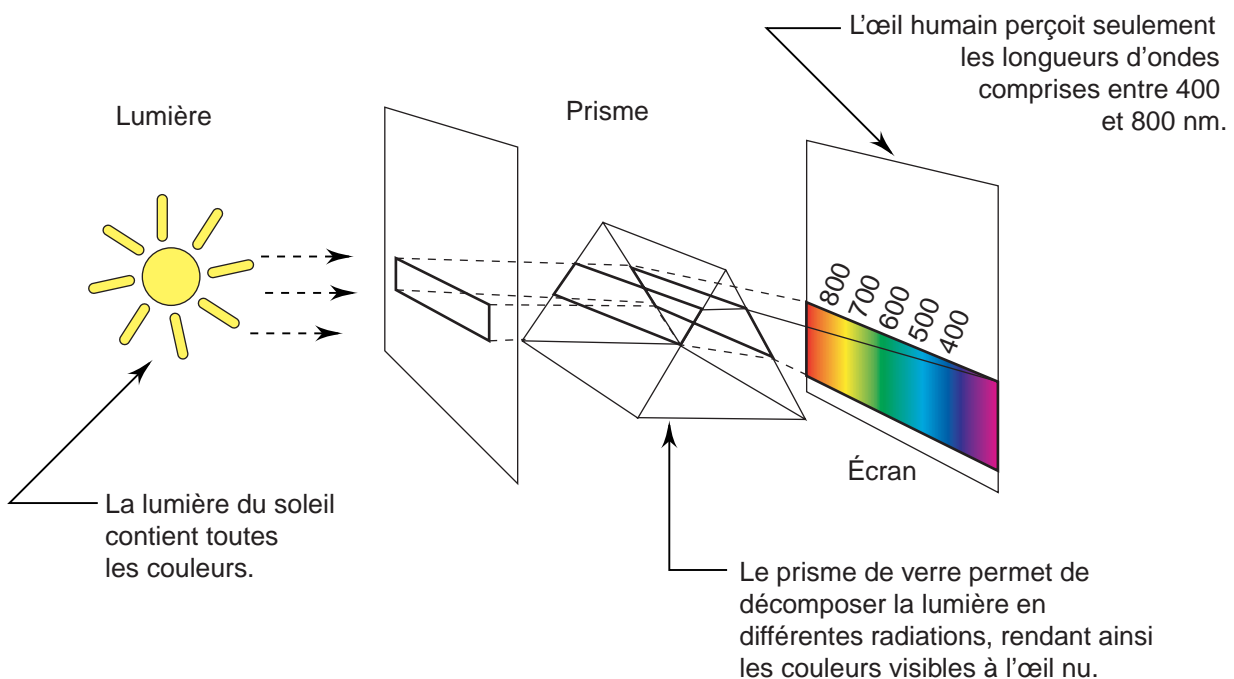
Théorie et harmonie des couleurs

Tout travail d'analyse de colorations est basé sur une théorie des couleurs et sur des notions d'harmonie des couleurs.

– Théorie des couleurs

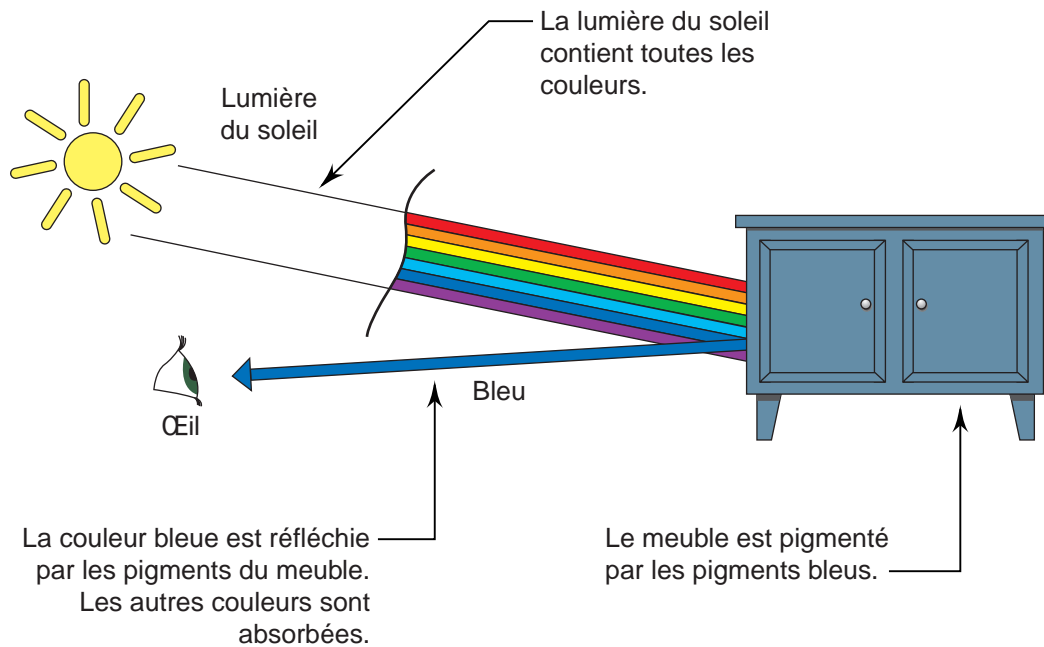
La lumière blanche, comme la lumière du soleil, se décompose en un spectre de couleurs. Il est possible d'observer ce phénomène à l'aide d'un prisme de verre, lequel permet de réfracter la lumière, c'est-à-dire de la séparer en différentes radiations (figure C1.1.1).

Figure C1.1.1 Spectre des couleurs : du soleil à l'arc-en-ciel



Certains rayons de lumière qui rencontrent un objet sont réfléchis par celui-ci et définissent la couleur de cet objet. Lorsque tous les rayons sont absorbés sauf le bleu, par exemple, l'objet est perçu par l'œil comme étant de couleur bleue (figure C1.1.2).

Figure C1.1.2 Perception des couleurs : une histoire de réflexion

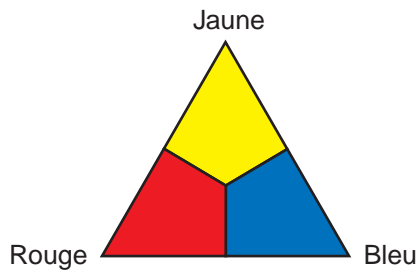


Dans le métier, on représente le spectre des couleurs à l'aide du cercle chromatique (figures C1.1.3 et C1.1.4).



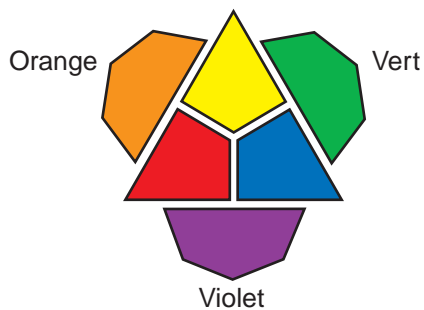
Figure C1.1.3 Cercle chromatique : trois niveaux de couleurs

Couleurs primaires



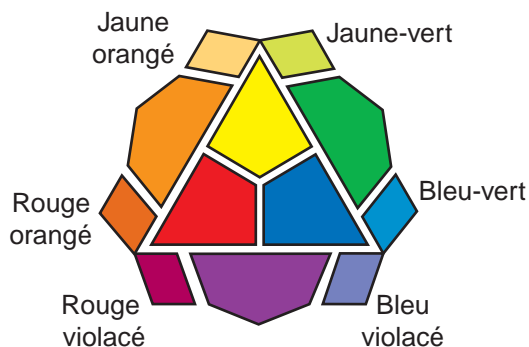
Le jaune, le rouge et le bleu sont des couleurs de base. Ces couleurs doivent être puisées dans la nature, car aucune combinaison de couleurs ne permet de les reproduire.

Couleurs secondaires



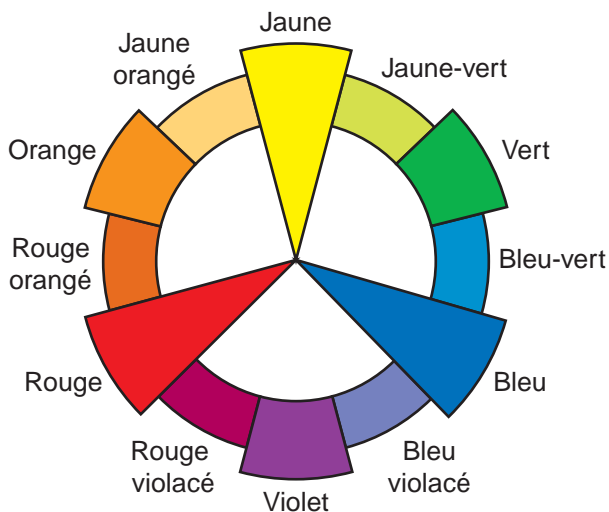
Les couleurs orange, vert et violet résultent du mélange de deux couleurs primaires en parts égales.

Couleurs tertiaires



Les six couleurs tertiaires découlent de la combinaison de chacune des couleurs primaires et de leurs couleurs secondaires respectives.

Cercle chromatique



Couleurs primaires



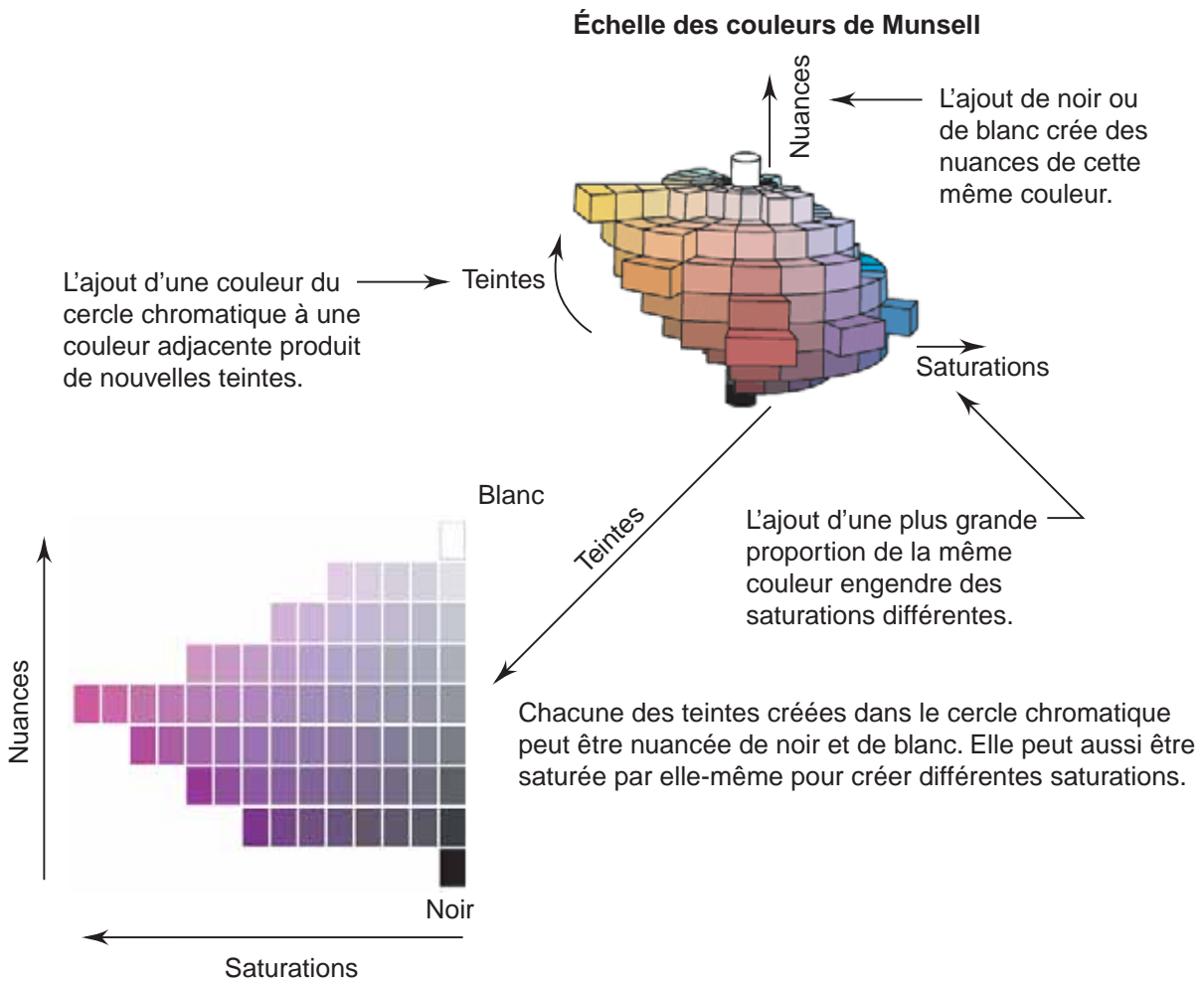
Couleurs secondaires



Couleurs tertiaires



Figure C1.1.4 Teintes, nuances et saturations : de une à trois dimensions

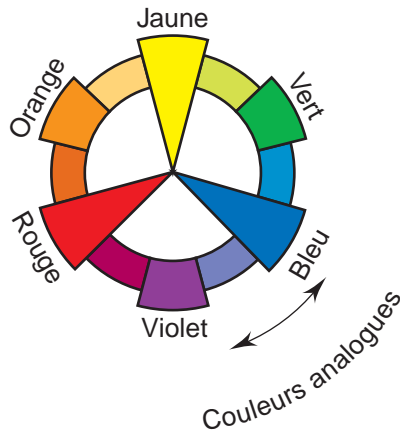


- Harmonie des couleurs

L'harmonie des couleurs varie en fonction de l'époque, de la culture et des tendances. Elle relève donc de la subjectivité. Malgré tout, l'harmonie des couleurs répond à certaines règles de base relatives à l'analogie et au contraste (figure C1.1.5).

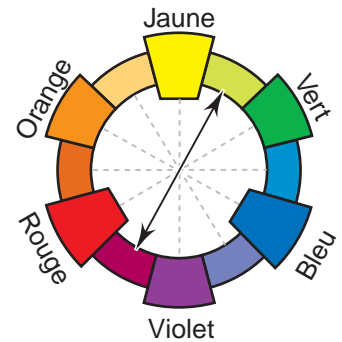


Figure C1.1.5 Mariage des contrastes



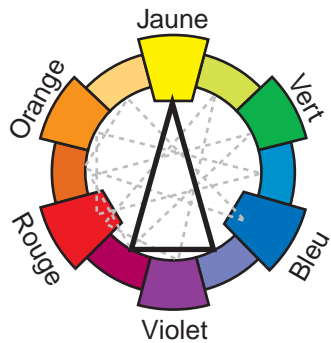
Harmonie d'analogie

Agencement de couleurs juxtaposées dans le cercle chromatique ou de nuances et de tons analogues



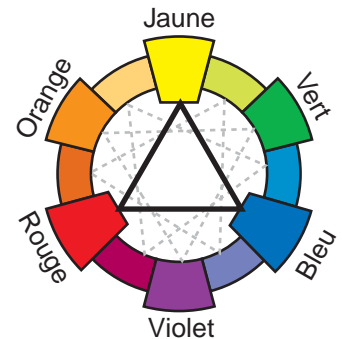
Harmonie complémentaire – 2 tons

Association de deux couleurs opposées dans le cercle chromatique



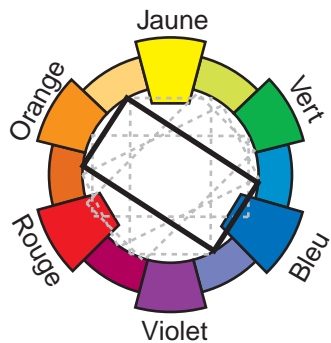
Harmonie complémentaire – 3 tons

Association d'une couleur avec deux couleurs situées de part et d'autre de sa couleur complémentaire



Harmonie – 3 tons

Agencement de trois couleurs formant un triangle équilatéral dans le cercle chromatique



Harmonie – 4 tons

Association de quatre couleurs formant un rectangle dans le cercle chromatique

Essence de bois

L'analyse des colorations, dans le cas de teintures semi-transparentes par exemple, ne serait pas complète sans l'identification de l'essence de bois du substrat de l'échantillon à contretyper et de celle du produit à teindre. Si l'essence de bois de l'échantillon à contretyper diffère de celle du produit à teindre, la recette de couleur établie risque de donner une teinte différente. En effet, l'essence de bois influe sur la teinte du produit à finir, entre autres, par sa teinte naturelle et sa porosité.

Le bois franc se reconnaît à sa dureté; le bois mou, qui se compose surtout de bois résineux, est beaucoup plus poreux. Ces deux grandes familles de bois requièrent des produits de finition distincts, car leurs propriétés diffèrent (figure C1.1.6).

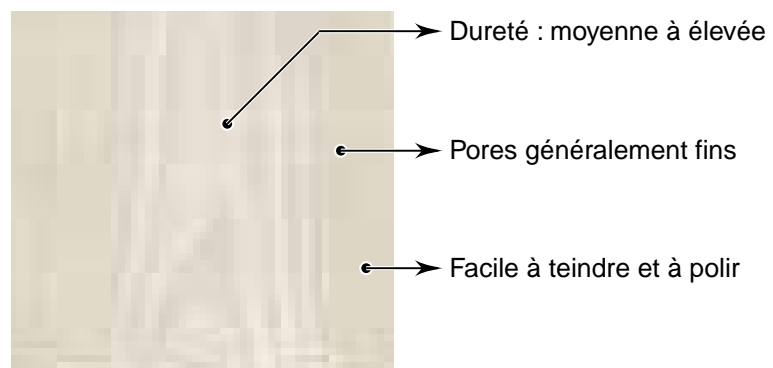
Figure C1.1.6 Propriétés du bois franc et du bois mou

Bois franc

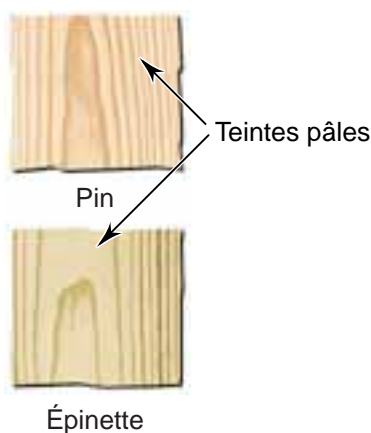


Teintes naturelles de pâles à foncées

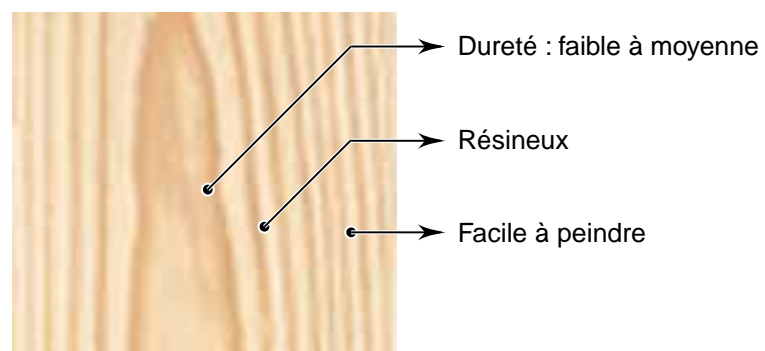
Essences de bois franc : érable, bouleau, hêtre, chêne, aulne, frêne, cerisier, noyer



Bois mou



Essences de bois mou : pin, sapin, pruche, épinette, peuplier, tilleul, tremble



La figure suivante montre quelques-unes des essences de bois utilisées dans le milieu manufacturier.



Figure C1.1.7 Principales essences de bois



Bouleau



Pin blanc



Genévrier rouge



Peuplier



Tilleul



Hêtre



Chêne



Frêne



Érable



Pruche



Mélèze



Thuya

Figure C1.1.7 Principales essences de bois (suite)



Noyer



Cerisier



Merisier

Certaines essences de bois, dites exotiques parce qu'elles proviennent d'autres pays, sont également utilisées (figure C1.1.8). Elles le sont toutefois en moins grand nombre.

Figure C1.1.8 Variété de bois exotiques



Sapelli



Acajou



Kewazinga



Anigre



Purple heart



Bubinga



Constituants de la coloration

La coloration résulte des différentes étapes de préparation qui sont nécessaires à l'obtention du résultat escompté. Pour obtenir la couleur désirée, il faut préparer les mélanges suivants :

- le nuanceur (*toner*);
- la teinture ou la peinture;
- l'estompe (*shading*);
- le vernis;
- la laque.

De plus, l'apprêt et le revêtement caractérisent la coloration. Leur rôle protecteur est indispensable. Bien qu'ils ne nécessitent pas de préparation, ils influent néanmoins sur le résultat final de la couleur à contretyper. Ils sont achetés prêts à l'utilisation. Le choix du produit de revêtement varie en fonction de la transparence, de l'utilité du produit sur lequel il sera appliqué et du lustre désiré. Par exemple, un meuble qui servira dans une salle de bain nécessitera un produit de revêtement contre l'humidité. Quant au lustre, il est gradué en pourcentage de brillance; il s'agit alors de finis brillant, satiné et mat.

La figure C1.1.9 présente l'application de chacun des mélanges sur une plaquette-échantillon. Dans ce cas, tous les mélanges sont représentés : le nuanceur (*toner*), la teinture ou la peinture, l'estompe (*shading*), en plus de l'apprêt et des produits de finition.

Figure C1.1.9 Étapes d'application

