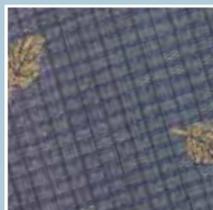


GUIDE D'APPRENTISSAGE

REMBOURREUR INDUSTRIEL

Module 2

Garnissage d'un meuble rembourré



COMITÉ SECTORIEL DE MAIN-D'OEUVRE
DES INDUSTRIES DES PORTES ET FENÊTRES,
DU MEUBLE ET DES ARMOIRES DE CUISINE

PRODUCTION



2955, boulevard de l'Université, 7^e étage
Sherbrooke (Québec) J1K 2Y3
Téléphone : (819) 822-6886
Télécopieur : (819) 822-6892
www.cemeq.qc.ca

Ghislain Royer, chargé de projet

Valérie Pépin, recherche et rédaction

Julie Houle, révision

Marie-Hélène de la Chevrotière, révision

Claude Simoneau, spécialiste de contenu
Meubles Jaymar corp.

Dans le présent document, la forme masculine désigne tout aussi bien les femmes que les hommes.

Ce document a été réalisé par le Comité sectoriel de main-d'œuvre des industries des portes et fenêtres, du meuble et des armoires de cuisine en partenariat avec Emploi-Québec. Nous tenons à remercier les entreprises et les organismes qui nous ont autorisés à utiliser certaines illustrations.

Responsable du projet CSMO

M. Christian Galarneau

Coordonnateur

Comité sectoriel de main-d'œuvre des industries des portes et fenêtres, du meuble et des armoires de cuisine

Membres du comité sectoriel

Marc La Rue

CSD

801, 4^e Rue

Québec (Québec) G1J 2T7

Alain Cloutier

Syndicat des Métallos (FTQ)

5000, boul. Des Gradins, bureau 280

Québec (Québec) G2J 1N3

Patrick Marleau

Fédération des travailleurs et travailleuses du papier et de la forêt (CSN)

550, rue Saint-Georges

Trois-Rivières (Québec) G9A 2K8

Gaston Boudreau

Syndicat canadien des communications, de l'énergie et du papier (SCEP-Québec)

2, boul. Desaulniers, bureau 101

Saint-Lambert (Québec) J4P 1L2

Virginie Cloutier

Association des fabricants et distributeurs de l'industrie de la cuisine de Québec

841, rue Des Œillets

Saint-Jean-Chrysostome (Québec) G6Z 3B7

Jean-François Michaud

Association des fabricants de meubles du Québec (AFMQ)

1111, rue Saint-Urbain, bureau 101

Montréal (Québec) H2Z 1Y6

Jean Tremblay

Association des industries de portes et fenêtres du Québec

2095, rue Jean-Talon, bureau 220

Québec (Québec) G1N 4L8

Jean-Robert Boisjoly

Emploi-Québec

276, rue Saint-Jacques Ouest, 6^e étage

Montréal (Québec) H2Y 1N3

Raymond Thériault

Association des fabricants de meubles du Québec (AFMQ)

1111, rue Saint-Urbain, bureau 101

Montréal (Québec) H2Z 1Y6



2	Effectuer le garnissage d'un meuble rembourré	6
2.1	Différencier les matériaux de recouvrement selon leur catégorie	7
2.2	Planifier le travail	13
2.3	Évaluer la qualité du meuble à garnir	17
2.4	Choisir les outils en fonction du travail à effectuer	18
2.5	Maîtriser le fonctionnement des outils	22
2.6	Exécuter le garnissage par section ou en entier	25
2.7	Exécuter le garnissage à l'aide d'une housse	32
2.8	Contrôler la qualité	36
2.9	Faire l'entretien du poste de travail	37

2 Effectuer le garnissage d'un meuble rembourré

Le garnissage d'un meuble exige une bonne connaissance des matériaux de recouvrement utilisés. Il faut savoir manipuler le matériau et connaître ses différentes propriétés afin de le positionner et de le fixer adéquatement au meuble. Pour ce faire, il est nécessaire d'utiliser différents outils, et ce, de façon sécuritaire. Enfin, la technique de garnissage adoptée doit être adéquate et bien maîtrisée afin d'obtenir un produit de bonne qualité et d'éviter les blessures (figure 2.0.1).

Figure 2.0.1 Garnissage

Le garnissage consiste à positionner et à fixer le matériau de recouvrement.



2.1 Différencier les matériaux de recouvrement selon leur catégorie

Afin de manipuler les tissus et les cuirs adéquatement, il importe d'en connaître les principales caractéristiques. On retrouve au moins trois types de tissus de revêtement en industrie : les matériaux textiles au fini velours, les autres matériaux textiles et les cuirs.

Matériaux textiles au fini velours

Les matières textiles sont celles qui peuvent être tissées. La principale caractéristique des matériaux textiles au fini velours concerne leur brossage. Selon le sens où l'on touche le tissu, on voit apparaître un côté ombragé ou un côté lumineux. Par exemple, un tissu au fini velours de couleur marine présente des nuances de bleu foncé et de bleu un peu plus pâle, dépendant du brossage. Généralement, le brossage d'un tissu au fini velours est orienté de haut en bas, de sorte que les poils ne soient pas redressés lorsque le client se relève du siège. Cependant, selon le type de meuble à rembourrer, les entreprises sont souvent amenées à faire broser le velours de côté, par exemple de gauche à droite afin d'éviter les pertes de tissu.



L'endurance d'un matériau textile varie d'une pièce à l'autre. Plus le tissage est serré, autrement dit plus le nombre de fibres et de fils au pouce carré est élevé, plus l'endurance du tissu augmente. La grosseur du fil a aussi un impact; plus le fil est imposant, plus il est difficile de le tisser.

– Identification

La figure 2.1.1 présente la description du suède, de l'ultrasuède, de la chenille et du velours, qui sont tous des matériaux textiles au fini velours.

Figure 2.1.1 Textiles au fini velours

Type	Description
Suède	– Imitation de l'envers de la peau de cuir
Ultrasuède	– Textile en microfibres, lavable – Côté fini plus lustré que l'envers du tissu
Chenille	– Tissu à poils longs – Tissage intéressant (Pour qu'il soit durable, s'assurer que l'entrecroisement des fibres est bien serré.)
Velours	– Tissu formé d'une couche de fils ou de fibres textiles coupés ou bouclés (non coupés), fixés sur un support – Hauteur du velouté (fil de l'endroit du tissu) variable d'un velours à un autre

– Orientation du matériau

En général, le sens des poils d'un tissu velours est dirigé vers le bas ou vers l'avant du siège. Il importe cependant de connaître la politique de l'entreprise concernant l'orientation du tissu lorsqu'il présente un brossage. Le textile au fini velours peut être orienté de gauche à droite ou de droite à gauche. L'important est de suivre le même sens pour le meuble en entier et de s'assurer que ce sens respecte la politique de l'entreprise.

– Produits et techniques de nettoyage

La figure 2.1.2 fait état des produits généralement utilisés pour faire disparaître les taches de toutes sortes sur les matériaux textiles. D'autres produits peuvent être utilisés; il importe de connaître les produits et les techniques utilisés dans l'entreprise.

Figure 2.1.2 Produits de nettoyage – Matériaux textiles

Nature de la tache	Produit à utiliser	Technique à adopter
Encre	Alcool à friction ou fixatif coiffant	<ul style="list-style-type: none"> – Appliquer une petite quantité d'alcool ou de fixatif sur la tache d'encre. – Frotter légèrement avec un linge doux humide.
Sang	Eau froide	<ul style="list-style-type: none"> – Frotter légèrement avec un linge doux humide.
Graisse	Produit dégraissant recommandé par l'entreprise	<ul style="list-style-type: none"> – La technique dépend du produit utilisé. – Pour certains produits dégraissants en vaporisateur, vaporiser une petite quantité du produit sur la tache de graisse, puis frotter légèrement. Diriger un jet d'air haute pression vers la tache; le produit appliqué sèche très rapidement et se dissout en une simple poudre blanche.

Autres matériaux textiles

Les tissus au fini velours ne sont pas les seuls utilisés en rembourrage, on rencontre d'autres types de tissus en entreprise.



N'oubliez pas : plus le tissage d'un matériau textile est serré, plus l'endurance du tissu augmente. Le fil de petit diamètre permet un tissage beaucoup plus serré qu'un fil de gros diamètre.

- Identification

Voici en quoi consistent les tissus jacquard, brocart, matelassé, tapisserie et tweed. Il est à noter que le brocart, le matelassé et la tapisserie sont des types de jacquards.

• Jacquard

Le tissu jacquard se distingue par ses multiples motifs tissés à même le tissu. Sa technique de fabrication a pour effet de faire paraître un motif à même son armure; il pourrait donc être réversible s'il était préparé à cette fin. Il peut être teint partiellement pour former un dessin, ce qui constitue une pratique un peu moins courante. La figure 2.1.3 présente les différents types de jacquards.

Figure 2.1.3 Tissus jacquards

Type	Description	Échantillon
Brocart	L'envers du brocart expose différentes textures et permet de dessiner des motifs, par une broderie ajoutée au tissu initial. Ce tissu qui, autrefois, était fait de soie comporte des dessins très riches, de style oriental, qui sont généralement brodés sur un fond de velours, à l'aide de fils d'argent et d'or.	
Matelassé	C'est un tissu ouaté maintenu par des piqûres (points de liage) qui forment un dessin en relief. Dans le tissu matelassé, on peut remarquer des ondulations dues à l'ajout de motifs superposés (plusieurs couches de tissu).	
Tapisserie	C'est le jeu de fils qui fait le dessin. Il y a une variation dans l'armure du tissu.	<p>Endroit</p>  <p>Envers</p> 

• **Tweed**

Le tweed est tissé de manière traditionnelle (figure 2.1.4). Il ne présente aucune variation dans les motifs (pas d'ondulation, car tous les fils sont parallèles, soit de gauche à droite ou de haut en bas). Sa particularité réside dans l'irrégularité que présente le fil dans sa grosseur et sa couleur.

- **Orientation du matériau**

De façon générale, ce que l'on appelle le droit fil (ou la chaîne du tissu) est placé dans le sens de la profondeur du siège, de la hauteur du dossier et à partir de l'arrière jusqu'à l'avant pour les accoudoirs (figure 2.1.5).

Figure 2.1.4 Tweed, un tissage traditionnel

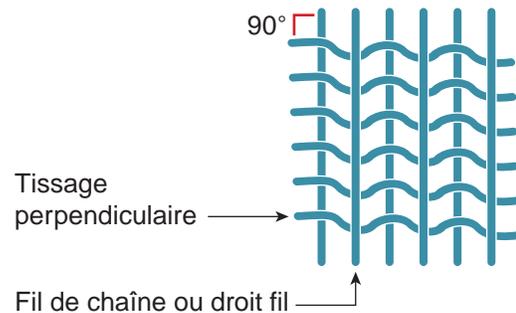
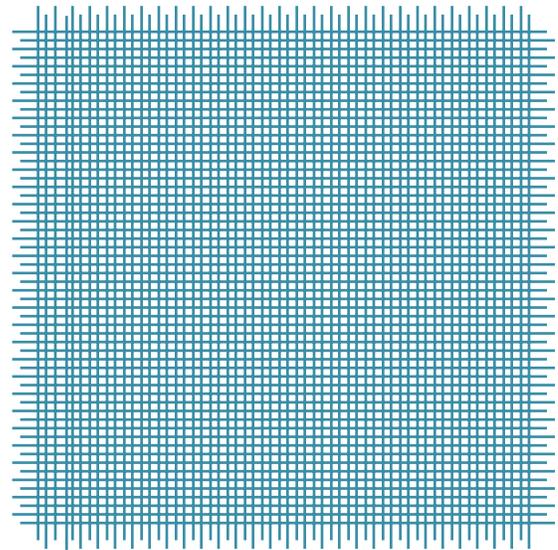
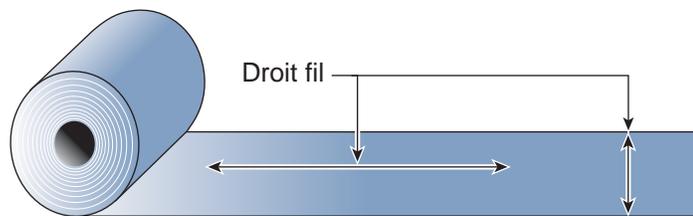
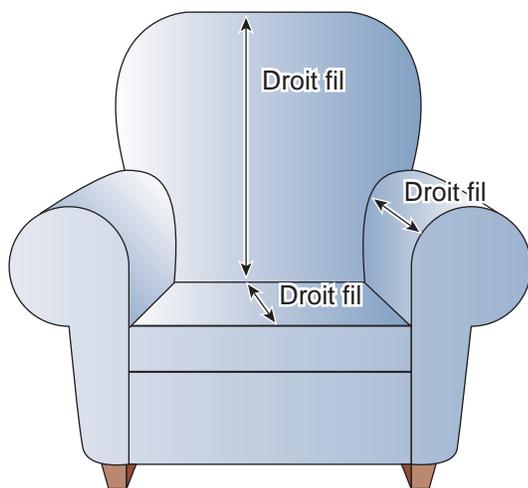


Figure 2.1.5 Droit fil



Le droit fil peut être sur la longueur ou la largeur du tissu.

Usage occasionnel pour le respect des motifs ou du sens du broissage



Le droit fil est déterminé par le sens des fils d'un tissu (tissage).

Pour ce qui est des tissus à motifs ou à rayures, les différentes pièces doivent s'harmoniser les unes avec les autres. Il faut faire en sorte que le tissu soit placé de façon symétrique et équilibrée. Un tissu à motifs doit être installé dans le même sens pour les bras, le dossier et le siège. Pour ce qui est du tissu rayé, on doit s'informer de la politique de l'entreprise pour connaître le sens des rayures. Il faut tenir compte du jeu des couleurs pour le tissu de type velours, car il présente des variantes.



Les produits de nettoyage ainsi que les techniques utilisées pour les autres tissus textiles sont les mêmes que pour les textiles au fini velours.

Petit rappel des produits de nettoyage :

- tache d'encre : alcool à friction ou fixatif coiffant;
- tache de sang : eau froide;
- tache de graisse : produit dégraissant.

Cuirs

En entreprise, on utilise surtout des peaux de vache classées selon trois types de cuirs : le cuir aniline pure, aussi appelé pleine fleur; le cuir semi-aniline et le cuir corrigé (figure 2.1.6).

– Cuir aniline pure (pleine fleur)

Ce cuir est de qualité supérieure, car la peau de vache est à son état le plus naturel. Ce cuir est très souple et il permet à la teinture de pénétrer entièrement la peau.

– Cuir semi-aniline

D'apparence naturelle, ce cuir a été légèrement travaillé afin de corriger quelques imperfections. Il est donc un peu plus uniforme que le cuir aniline pure.

– Cuir corrigé

Le cuir corrigé est de qualité moindre, car il s'éloigne de l'aspect naturel de la peau de vache. Il est présenté dans différentes couleurs, et on y ajoute parfois des motifs de décoration.

Figure 2.1.6 Cuirs

Type	Caractéristiques	Orientation du matériau	Produits et techniques de nettoyage
Aniline pure	<ul style="list-style-type: none"> – Vécu de l'animal visible (cicatrices, brûlures [marquage], colonne vertébrale et veines) – Pouvoir absorbant très grand (plus propice aux taches) – Respire beaucoup mieux que le cuir corrigé. – Absorbe la chaleur (plus confortable). 	<ul style="list-style-type: none"> – Dépend des motifs créés par les veines de l'animal. – Dépend de la variation de couleur de la peau. 	<p>Peu importe la nature de la tache :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Frotter doucement le cuir à l'aide d'un linge humecté (eau tiède).

Figure 2.1.6 Cuirs (suite)

Type	Caractéristiques	Orientation du matériau	Produits et techniques de nettoyage
Semi-aniline	<ul style="list-style-type: none"> – Plus ou moins facile à tacher (selon la finition du cuir). – Moins il est poreux, plus il est difficile de le tacher. – Moins confortable que le cuir aniline pure – Meilleure résistance et grande durabilité – Mou et doux au toucher 	<ul style="list-style-type: none"> – Dépend, tout comme le cuir aniline pure, des imperfections telles que le circuit de veines de l'animal et les variations de couleur. 	<p>Peu importe la nature de la tache :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Frotter doucement le cuir à l'aide d'un linge humecté (eau tiède).
Corrigé	<ul style="list-style-type: none"> – Doit être teint de bord en bord (changement de couleur possible s'il est craqué). – Facile d'entretien – Moins confortable – Plus durable et plus résistant que les cuirs aniline pure ou semi-aniline 	<ul style="list-style-type: none"> – Pas de sens à respecter lors de la disposition des pièces de recouvrement sur le bâti rembourré. 	<p>Peu importe la nature de la tache :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Frotter doucement le cuir à l'aide d'un linge humecté (eau tiède).



2.2 Planifier le travail

Avant de commencer un processus de garnissage, il est important de planifier le travail à effectuer. Pour ce faire, on doit :

- consulter le responsable de la production afin de connaître la tâche assignée, le type et le nombre de produits à réaliser;
- déterminer la technique de garnissage à utiliser;
- consulter la fiche technique afin de prendre connaissance des spécifications à respecter pour répondre aux demandes du client (dans certains cas, les spécifications sont indiquées dans un autre document);
- vérifier la disponibilité de tout le matériel nécessaire pour effectuer le travail confié.

Fiche technique

La fiche technique, outil de référence communément appelé « feuille de route », diffère d'une entreprise à l'autre. Elle contient généralement les éléments suivants :

- le numéro du modèle à produire;
- les spécifications du produit en fonction des différentes sections du meuble.

Dès que le rembourreur connaît la tâche qui lui est assignée, il n'a qu'à se reporter à la fiche technique correspondante, s'il y a lieu. Elle contient des précisions quant aux tâches de fabrication du meuble qu'il doit réaliser (figure 2.2.1).

Figure 2.2.1 Exemple d'une fiche technique

Numéro du modèle à produire

STYLE		FICHE DE REMBOURRAGE														DATE		
ITEM	INSTALLATION / DESCRIPTION	DEPT	S	C	L	SP	S1	C1	L1	SP1	SC1	MQ1	CR	SX	CX	LX	CXB	LXB
BASE	carton arriere de patte	B		2	2	2	2	2	2	2							2	2
	mousse 1/2" arriere de patte patron	T		2	2	2	2	2	2	2							2	2
	mousse 1/2"x 5 1/2"rouleau base	R		144"	198"	236"		144"	198"	236"			18"			120"	88"	142"
bas de dos	carton bas de dos	B		1	2	2		1	2	2			2			2	1	2
	maxolite 1/4" x 4" bas de dos	R		24"	48"	67"		24"	48"	67"			18"			48"	24"	48"
	mousse 1"bas de dos côté panneau reg.	T		2	2	2		1	1	1								
	mousse 1/2"bas de dos côté panneau sect.	T						1	1	1			2			2	2	2
haut de dos	carton haut de dos extérieur	B		1	2	2		1	2	2			2			2	1	2
	coussin haut de dos collage	C		1	2			1	2							2	1	2
	coussin haut de dos collage SP	C				2												
	coussin haut de dos collage CR.	C											2					
siège	coussin de siège collage	C		1	2			1	2							2	1	2
	coussin de siège collage SP	C				2				2								
	coussin de siège CR. collage	C											1					
	coussin de siège bumper collage	C																
	mousse 1/2" panneau coté siège sect.	T						1	1	1						2	1	1
	mousse 1/2" panneau coté siège CR.	T											2					
bras	carton dessus de bras	B		2	2	2		1	1	1								
	mousse 1/2"x5 1/2" rouleau centre dessus bras	R		60"	60"	60"		60"	60"	60"								
	mousse 1" collage	C		2	2	2		1	1	1								
finition	carton extérieur de dos	B		1	2	3		1	2	3			4			2	1	2
cuir	mousse 1/2" x 23 1/2"	F		21"	47"	66"		21"	47"	66"			66"			47"	21"	47"
et																		
tissu																		
pattes	LG 62			2	2	2		2	2	2			1			2	2	2
	plastic 3/4"			2	2	2		1	1	1								1
	plastic 2 1/2"							1	1	1			3			2	1	1

Exemple :
Spécifications à respecter pour le siège

Exemple :
Spécifications à respecter pour les pattes



De façon générale, les spécifications déterminent :

- la nature et la quantité de matériau (bourre, recouvrement et autres) à utiliser;
- le type de pattes;
- les accessoires;
- autres.



Les spécifications font état des particularités du meuble à réaliser et précisent les normes de qualité à respecter en fonction du produit et des exigences du client. Cette information permet de déterminer la technique de garnissage à privilégier, soit par section ou à l'aide d'une housse.

Il faut garder en tête cette information tout au long du processus de production, car le produit ne pourra être expédié que s'il correspond aux exigences. Le produit doit en tous points correspondre à la commande de production émise par l'unité des ventes.

Disponibilité des matériaux et de l'outillage

À votre poste de travail, on doit retrouver (figure 2.2.2) :

- un bâti garni de matériaux de bourre;
- les matériaux servant à recouvrir le meuble.

Ces éléments ont habituellement été préparés par d'autres unités de travail.



On doit s'assurer que le matériau de recouvrement fourni correspond à celui de la commande en cours. On s'assure aussi de la qualité du bâti rembourré et du matériau de recouvrement. Toute non-conformité remarquée doit être signalée au responsable de la qualité.

Figure 2.2.2 Disponibilité des matériaux

La bourre de protection a été installée sur les accoudoirs du bâti.



Le tissu qui sert à recouvrir les accoudoirs a été préparé par l'unité de la couture.



Les outils nécessaires à la réalisation de votre tâche doivent être présents et disposés adéquatement. La quantité d'organes d'assemblage (agrafes, vis, etc.) doit suffire à la tâche confiée pour la journée.

Les outils à prévoir sont les suivants :

- ciseaux;
- ruban à mesurer;
- pince à couper;
- dégarnisseur;
- régulateur;
- agrafeuse pneumatique.



2.3 Évaluer la qualité du meuble à garnir

L'évaluation de la qualité du meuble à garnir consiste à vérifier l'assemblage et la solidité du bâti. À cette étape de fabrication, le bâti est pré-garni. Il est alors important de vérifier si les méthodes de fixation selon les matériaux nécessaires au pré-garnissage – le carton, le feutre et la bourre de protection – ont été respectées.

2.4 Choisir les outils en fonction du travail à effectuer

Des outils sont mis à la disposition du rembourreur afin qu'il effectue un garnissage de qualité. Ils doivent être employés avec soin afin d'éviter de fâcheux accidents. Le choix des outils doit être pertinent, selon la tâche à accomplir. En respectant l'utilité de chacun, on évite, par exemple, d'abîmer le tissu ou de déchirer une bourre.



Dans un poste de travail ergonomique, chacun des outils a sa place respective, et leur disposition doit faciliter les actions. Le maintien de cet ordre augmente la sécurité et l'efficacité du travail du rembourreur. Une manipulation sécuritaire des outils est essentielle en tout temps afin d'assurer sa sécurité et celle d'autrui. En aucun cas, un outil ne doit être projeté dans les airs.

Outils manuels

Les outils manuels sont ceux qui ne nécessitent pas d'alimentation électrique ou pneumatique. Lors du rembourrage, chaque outil présenté a une ou des fonctions précises.

– Ciseaux

Il existe différentes grosseurs de ciseaux. La longueur de la lame des ciseaux détermine la tâche qu'ils permettent d'accomplir (figure 2.4.1).

Figure 2.4.1 Ciseaux

Il faut penser à affûter
les lames à l'occasion.



Afin de préserver l'état des ciseaux, il faut éviter de les laisser tomber par terre ou de les utiliser pour couper le métal ou le caoutchouc.

On les utilise, entre autres, pour couper les tissus et les fils, et pour effectuer les coupes dans les coins avec précision (figure 2.4.2).



Figure 2.4.2 Coupe en coin



Les ciseaux permettent de réaliser une coupe en coin avec précision, afin de pouvoir replier le matériau près du bâti.



Il existe des ciseaux pour les gauchers et d'autres pour les droitiers. L'utilisation d'un outil adapté à la main du rembourreur permet d'éviter des mouvements inappropriés qui risqueraient de le blesser.

Figure 2.4.3 Ruban à mesurer

– Ruban à mesurer

Le ruban à mesurer (figure 2.4.3) est utilisé fréquemment par le rembourreur industriel. Sa principale fonction lors du garnissage consiste à centrer les coutures sur le bâti.



– Pince à couper

La pince à couper (figure 2.4.4) mesure normalement 175 mm (7 po). Elle sert à couper des fils en acier et à couper les surplus de corde dans les coutures.

Figure 2.4.4 Pince à couper

Arêtes tranchantes



– Dégarnisseur

Le dégarnisseur peut prendre plusieurs formes. La figure 2.4.5 présente le plus couramment utilisé par le rembourreur industriel.

Figure 2.4.5 Dégarnisseur



Le rembourreur doit toujours porter des lunettes de sécurité lorsqu'il utilise le dégarnisseur afin de protéger ses yeux!

Le dégarnisseur (ou l'arracheuse d'agrafes ou de broquettes) permet d'enlever des agrafes ou des clous décoratifs, sans endommager le recouvrement du meuble ou le bâti. Lorsqu'on décèle, par exemple, des cicatrices dans le cuir ou des coutures de mauvaise qualité, il peut être nécessaire de dégarnir une partie du meuble pour apporter le correctif nécessaire. L'extrémité effilée du dégarnisseur peut s'insérer dans un espace restreint, ce qui facilite le retrait de l'agrafe ou du clou.

– Régulateur

Le régulateur est formé d'un manche plat et d'une pointe en acier plus ou moins fine (aiguille) (figure 2.4.6). Il permet de déplacer la bourre à l'intérieur du matériau de recouvrement afin d'éliminer les creux ou les bosses formés lors de la mise en place du recouvrement.

Figure 2.4.6 Régulateur

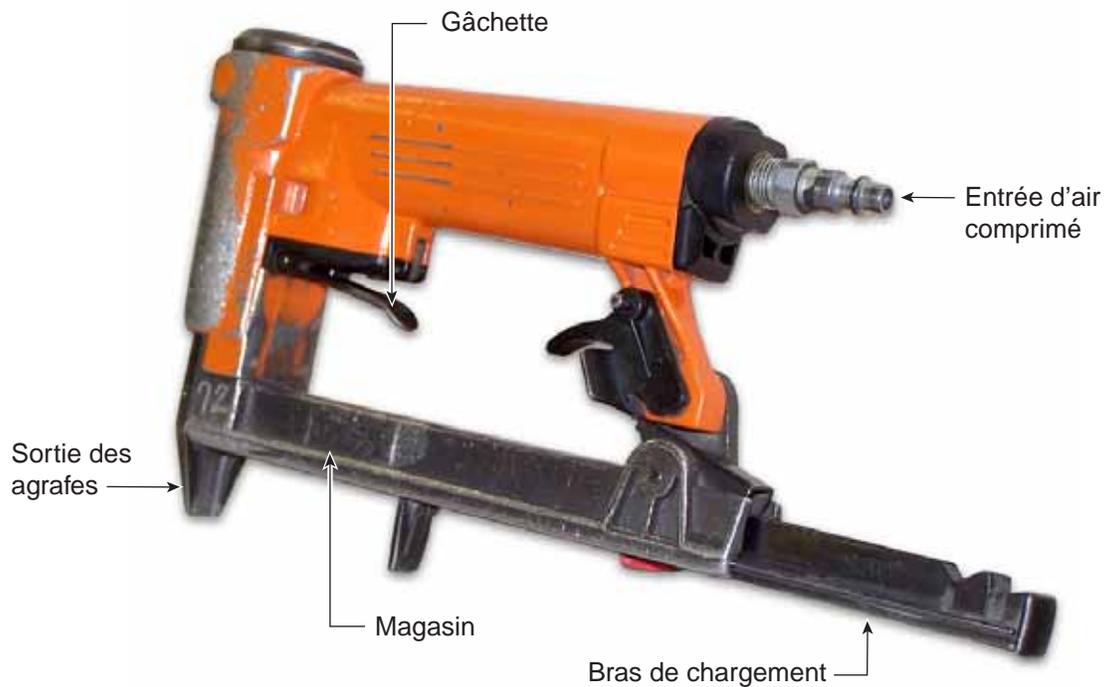




Outil pneumatique – Agrafeuse

L'agrafeuse pneumatique (figure 2.4.7) est équipée d'un magasin dont la longueur et la capacité de chargement varient d'un appareil à l'autre, selon la forme et la dimension des agrafes. Petite, maniable et légère, l'agrafeuse est un outil indispensable. Son bec allongé lui permet de s'introduire dans des espaces restreints.

Figure 2.4.7 Agrafeuse pneumatique



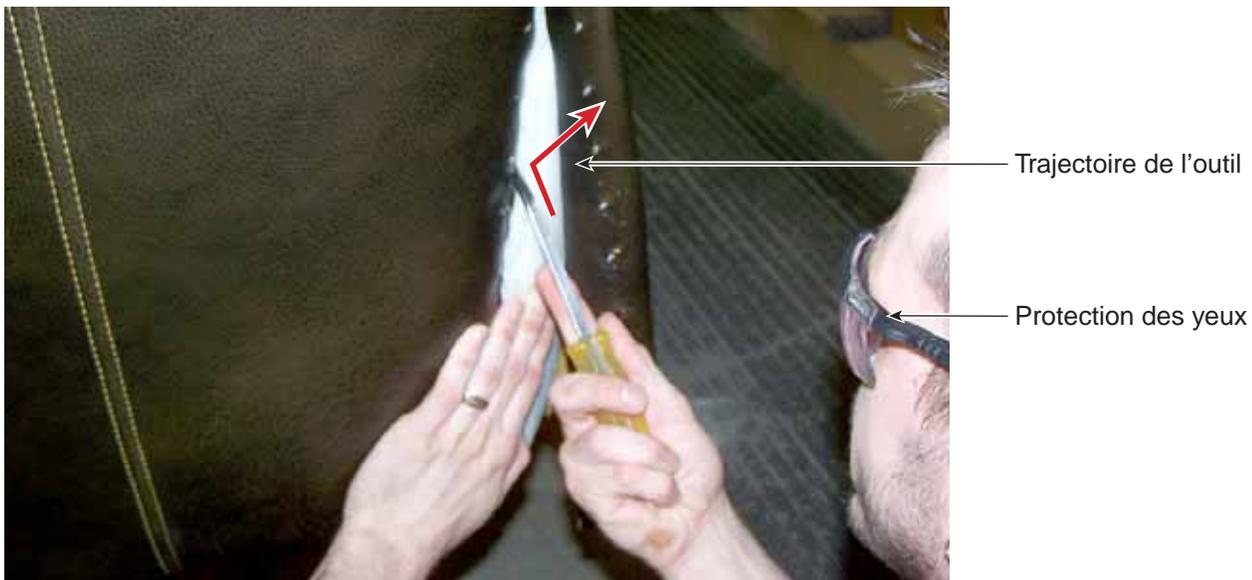
Lors du garnissage, on fait appel à l'agrafeuse pneumatique pour fixer le matériau de recouvrement au bâti, soit le cuir ou le tissu.

2.5 Maîtriser le fonctionnement des outils

De façon générale, les outils manuels sont assez simples à utiliser. Ce qui importe est de s'en servir aux fins de ce pourquoi ils ont été conçus et de le faire de façon sécuritaire.

Par exemple, lorsque le dégarnisseur est en place, avant de pousser pour déloger une agrafe, on doit s'assurer que sa course n'est pas dirigée vers soi (visage). On doit s'éloigner de la trajectoire de l'outil (figure 2.5.1).

Figure 2.5.1 Dégarnir



Le régulateur permet de déplacer la bourre à l'intérieur du matériau de recouvrement une fois qu'il est mis en place. Toutefois, on l'utilise différemment selon le matériau de recouvrement (textile ou cuir).

On pique directement au travers du tissu afin de régulariser la bourre, ce qu'on ne peut pas faire avec du cuir. Si c'était le cas, le trou ainsi créé demeurerait visible. L'extrémité plate du régulateur permet toutefois d'entrer un bout de cuir dans un espace restreint, par exemple entre le dos et le bras d'un meuble.

Lors du garnissage, l'agrafeuse pneumatique est utilisée pour fixer le matériau de recouvrement au bâti.

L'agrafeuse doit être manipulée avec prudence. Les agrafes doivent toujours être projetées sur une cible précise et pertinente, et ce, à une courte distance de l'équipement. Les agrafes ne doivent jamais être projetées dans les airs ou vers une personne.



Méthode d'utilisation de l'agrafeuse pneumatique

L'utilisation de l'agrafeuse pneumatique se résume en trois étapes simples (figure 2.5.2) :

1. Placer l'appareil à plat sur le bâti.
2. Appuyer légèrement sur l'appareil (éviter les fortes pressions).
3. Lorsque l'appareil est en position, appuyer sur la gâchette pour propulser l'agrafe (une lame pousse l'agrafe vers l'extérieur de l'appareil).

Figure 2.5.2 Utilisation de l'agrafeuse pneumatique



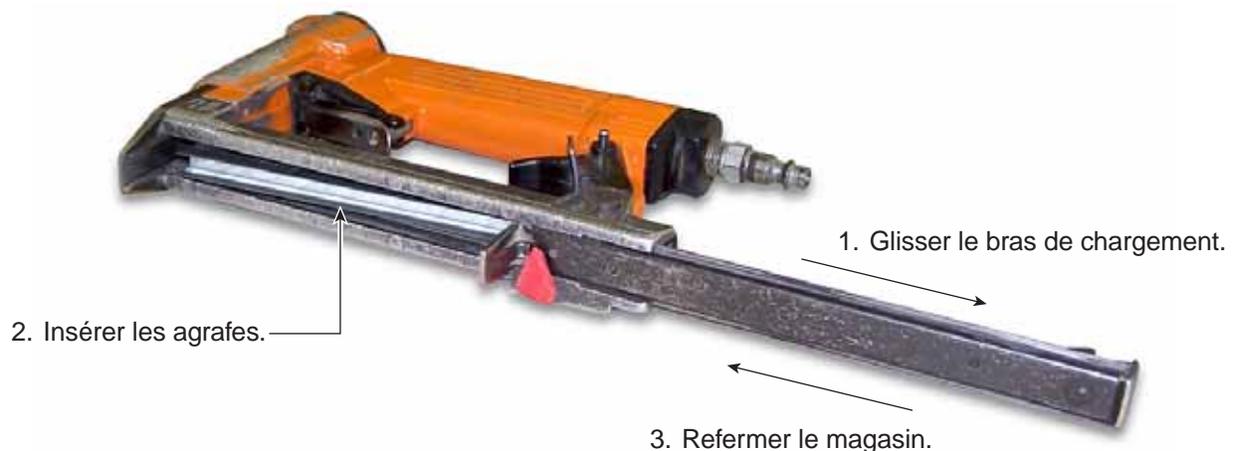
Appareil à plat sur le côté du bâti.

Alimentation de l'agrafeuse pneumatique

L'agrafeuse est alimentée par des agrafes de toutes sortes. Selon les entreprises, une ou plusieurs longueurs d'agrafes sont utilisées (selon l'épaisseur du matériau àagrafer).

L'outil est semblable d'une entreprise à l'autre. Généralement, pour charger l'appareil d'agrafes, on n'a qu'à glisser le bras de chargement qui donne accès au magasin. On insère une rangée d'agrafes et on repousse le bras afin de refermer l'ouverture (figure 2.5.3).

Figure 2.5.3 Alimentation de l'agrafeuse pneumatique





Bris d'un outil

Lorsqu'on connaît le fonctionnement régulier d'un outil, le travail s'effectue plutôt bien. Mais que fait-on si un outil pneumatique fait des sons bizarres? Que fait-on si l'on s'aperçoit que le manche d'un marteau est craqué?

Quand on remarque une non-conformité sur un outil de travail, on doit signaler cette dernière à la personne responsable de la gestion des non-conformités. On évite ainsi de continuer à endommager l'outil... mieux encore, on évite peut-être un accident.



La sécurité : un devoir... Si l'on poursuit une tâche à l'aide d'un marteau au manche craqué et que ce dernier se rompt, l'extrémité de métal peut bondir vers le visage sans qu'on ait eu le temps de réaliser ce qui se passe. Un accident de travail peut être évité; il faut y voir. Le rembourreur doit reconnaître et signaler un bris ou une anomalie.



2.6 Exécuter le garnissage par section ou en entier

Le garnissage d'un meuble comprend la pose et la fixation du matériau de recouvrement sur le meuble. Garnir un bâti rembourré n'est pas une tâche qui se maîtrise du jour au lendemain. Les techniques de garnissage sont nombreuses et parfois complexes. Voici en quoi consiste le garnissage par section.



Le rembourreur doit porter l'équipement de sécurité requis lors du garnissage d'un meuble : souliers et lunettes de sécurité, protection auditive au besoin. Lorsqu'il travaille, le rembourreur doit porter une attention particulière à la position de son dos. La hauteur de la table de travail doit être ajustée afin que son dos soit droit. Des outils bien rangés et un poste de travail bien aménagé et propre contribuent à l'accomplissement efficace et sécuritaire des diverses tâches.

Lors du garnissage, il faut porter une attention particulière aux éléments suivants :

- le matériau de recouvrement doit être aligné avec le bâti;
- il faut éviter de trop étirer le tissu ou le cuir;
- les agrafes ne doivent pas être apparentes.

Technique de fixation

Les agrafes doivent être placées perpendiculairement à la force de résistance, lorsque cela est possible. Quand vient le temps d'agrafer l'étoffe, on utilise les deux mains pour tendre le tissu ou le cuir et l'agrafer (figure 2.6.1).



La tension du matériau de recouvrement doit être régulière et appropriée. Les plis créés, s'il y a lieu, doivent être symétriques pour assurer l'harmonie visuelle du meuble.

Figure 2.6.1 Technique de fixation



Tendre l'étoffe et l'agrafer.



Il est possible de déplacer le meuble pour faciliter votre travail. Il faut toutefois, prendre les précautions nécessaires pour ne pas l'abîmer lors de sa manipulation.

Lors de l'agrafage d'un matériau quelconque, certaines règles élémentaires doivent être respectées afin d'assurer la qualité du travail (figure 2.6.2) :

1. Toujours agraffer dans le sens du bâti (sur la ligne du tissu ou du cuir).
2. Laisser une distance de 2,54 cm (1 po) à 3,8 cm (1 1/2 po) entre chaque agrafe.

Figure 2.6.2 Sens de l'agrafage

Méthode de travail appropriée



– Agrafes alignées correctement

Méthode de travail à proscrire



- Distance inégale entre les agrafes
- Agrafes ne respectant pas la ligne du tissu



Le nombre d'agrafes utilisé dépend de la force de résistance du matériau de recouvrement. Si ce dernier est agrafé sous la traverse d'un siège, la force de résistance est indirecte. On utilise alors un minimum d'agrafes. Par contre, si l'on agrafe l'étoffe à l'avant de la traverse, la force est directe. Dans ce cas, il est justifié d'utiliser davantage d'agrafes (figure 2.6.3).

Figure 2.6.3 Force de résistance



Il faut porter une attention particulière au positionnement du corps lorsqu'on accomplit les tâches de rembourrage (par exemple, la courbure du dos). Pour tendre et agraffer le tissu, on fait appel à sa force physique et à la flexibilité de ses membres. Si l'on ressent un malaise ou une douleur, on doit changer de position afin d'en adopter une qui soit plus appropriée.

Il faut éviter de produire deux rangées d'agrafes. On les fixe les unes plus près des autres, tout simplement. La fixation de matériaux légers demande un agrafage plus complet que celle d'étoffes plus épaisses. Toutefois, si l'on replie le bord de l'étoffe, on diminue la quantité d'agrafes nécessaire.



Lorsque le meuble sera terminé, aucune agrafe ne doit paraître. Il faut donc faire l'agrafage sur les surfaces cachées du meuble, ou s'assurer que les agrafes seront camouflées à l'aide d'un matériau quelconque.

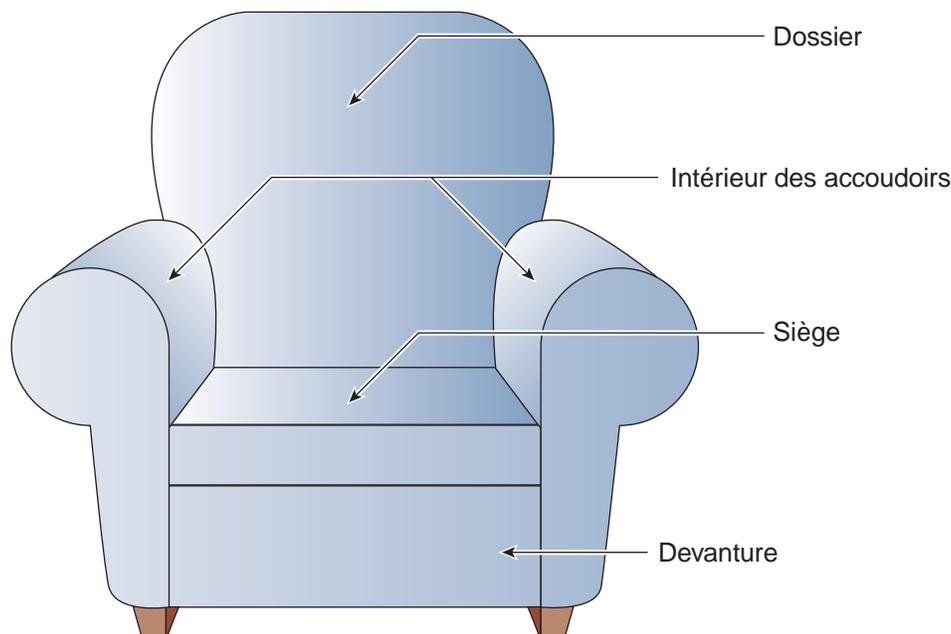
Il existe différentes façons de dissimuler les agrafes utilisées lors du garnissage, soit en :

- les fixant sous le bâti;
- les recouvrant d'une autre pièce de matériau de recouvrement;
- les fixant dans des endroits non apparents;
- les camouflant par un volant posé sur la traverse avant, lorsque le matériau doit être agrafé sur le devant du siège;
- les cachant par une garniture décorative.

Garnissage par section (ou en entier)

Les pièces de tissu ou de cuir ont été taillées et assemblées afin de permettre au rembourreur de les poser et de les fixer adéquatement au bâti. On appelle « garnissage par section » la tâche qui consiste à installer le matériau de recouvrement sur les accoudoirs, le dossier ou le siège (figure 2.6.4).

Figure 2.6.4 Parties du meuble





Généralement sur une chaîne de production, on fait le garnissage d'une section du meuble avant de transférer ce dernier au coéquipier suivant, qui assure le garnissage d'une autre partie du meuble, et ainsi de suite jusqu'à la finition complète du meuble.

Le garnissage se fait généralement comme suit :

- Positionner le matériau de recouvrement sur la partie du meuble à recouvrir.
- Fixer le tissu ou le cuir à l'aide de l'agrafeuse pneumatique.
- Couper le matériau de recouvrement excédentaire.
- Dégarnir au besoin.

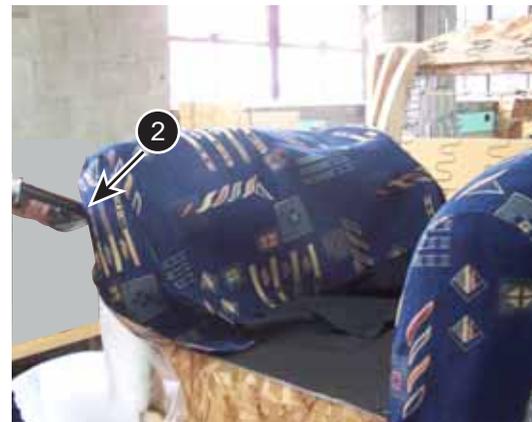
- Processus de garnissage par section

Les exemples des figures 2.6.5 et 2.6.6 représentent le processus de garnissage par section tantôt sur des accoudoirs, tantôt sur un dossier.

Figure 2.6.5 Garnissage par section – Accoudoirs



1. Placer une pellicule très lisse et mince sur la partie à recouvrir. Cette étape facultative facilite l'insertion et le positionnement du matériau de recouvrement sur la bourre de protection.



2. Positionner et agraffer partiellement le matériau de l'accoudoir à l'extérieur.



3. Découper le surplus de matériau.
4. Placer la pièce adéquatement. Agraffer l'extérieur des accoudoirs sur la ligne du bâti.



5. Agraffer l'arrière de l'accoudoir.

Figure 2.6.5 Garnissage par section – Accoudoirs (suite)



6. Tendre le matériau et l'agrafer sous le bâti.



Les accoudoirs sont garnis de matériau de revêtement.

Il est à noter que les accoudoirs sont parfois indépendants du bâti. Ils sont fixés lors de la finition du meuble.

Figure 2.6.6 Garnissage par section – Dossier



1. Placer une pellicule de plastique pour faciliter le positionnement du matériau de revêtement.
2. Positionner le matériau en le tendant sous le siège.



3. Couper l'excédent du matériau de revêtement etagrafer le matériau à l'arrière du dossier. L'agrafage sera camouflé, lors de la finition, par le matériau de revêtement installé à l'arrière du dossier.



QUALITÉ

Au besoin, on utilise le dégarnisseur pour enlever des agrafes mal positionnées. En tout temps, on doit signaler les non-conformités remarquées, peu importe leur nature.



QUALITÉ

Lorsqu'on manipule le bâti rembourré et qu'on le change de position, on doit s'assurer de ne pas l'abîmer. Au besoin, il est recommandé de protéger les parties à risque.

2.7 Exécuter le garnissage à l'aide d'une housse

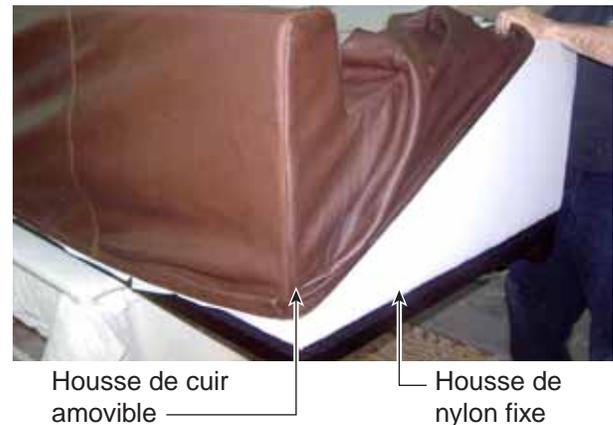
Comme pour le garnissage par section, le garnissage à l'aide d'une housse demande de porter une attention particulière aux éléments suivants :

- le matériau de recouvrement doit être aligné avec le bâti;
- il faut éviter de trop étirer le tissu ou le cuir;
- les agrafes ne doivent pas être apparentes.

Garnissage à l'aide d'une housse

La housse est une enveloppe fixe ou amovible, qui s'avère très pratique pour le nettoyage. Elle sert à recouvrir les coussins ou le meuble en entier. La figure 2.7.1 montre un meuble sur lequel il faut poser et fixer deux housses.

Figure 2.7.1 Housse



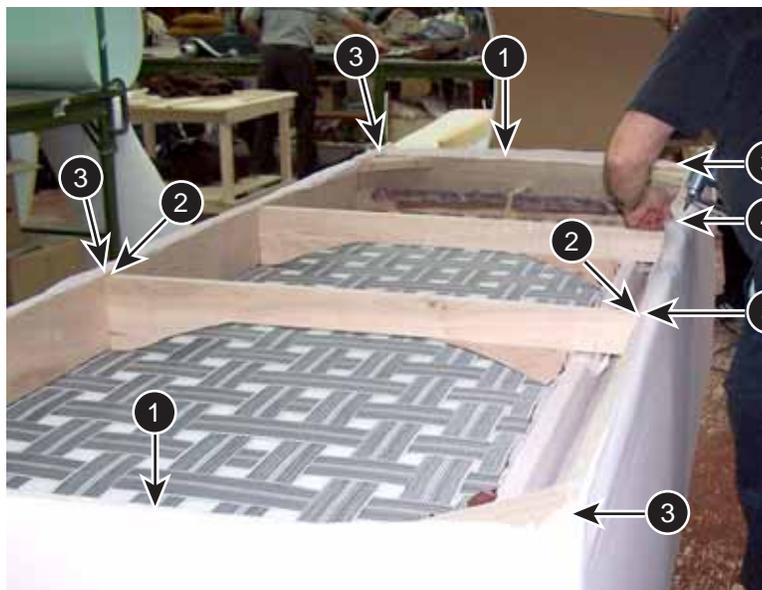
– Positionnement et fixation de la housse de nylon ou de coton

Avant d'installer la housse de tissu ou de cuir, on recouvre la bourre de protection d'une housse en nylon ou en coton très mince. Ajustée au meuble, cette housse protège la bourre lorsqu'on enlève ou remet la housse de tissu ou de cuir et elle permet à cette dernière de glisser lors de sa pose.

• Méthode d'installation

1. Insérer et positionner la housse de nylon sur le dos, les accoudoirs et le siège.
2. Rabattre le surplus de matériau sous le meuble et le couper au besoin.
3. Agrafes le matériau sous le meuble (figure 2.7.2).
4. Dégarnir certaines parties au besoin.

Figure 2.7.2 Agrafage de la housse



1. Agrafes les côtés qui définissent la largeur du meuble.
2. Agrafes le matériau dans le sens de la longueur.
3. Pour chaque côté du meuble, agrafes les extrémités et le centre.
4. Agrafes ensuite le matériau en prenant soin d'espacer les agrafes d'environ 2,5 cm (1 po).



Il faut prendre soin de bien tendre la housse lorsqu'on la positionne afin d'éviter la présence de plis.

La housse de nylon ou de coton est adhérente. Si la housse de finition se fixe à l'aide d'un velcro, l'intérieur des accoudoirs et du dossier, ainsi que le siège, sera rabattu vers l'intérieur du meuble, directement sur la première housse. Le velcro du matériau de recouvrement adhérerait alors à la housse de nylon (ou de coton).

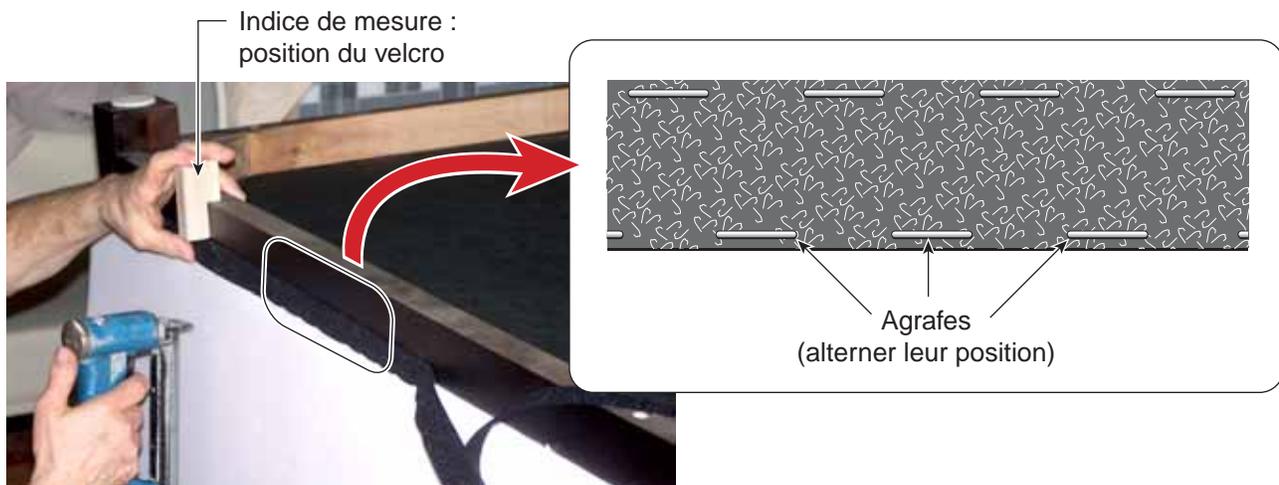
– Positionnement et fixation du matériau de recouvrement

La housse de tissu ou de cuir se glisse par-dessus la housse de nylon (ou de coton). Elle est ajustée et généralement fixée à l'aide d'un velcro (certains modèles utilisent plutôt la fermeture éclair). De cette façon, on peut la retirer et la remettre pour un nettoyage facile (housse de textile).

• Méthode d'installation

1. Installer le velcro sur le contour inférieur du meuble, sa position exacte étant déterminée selon le modèle produit. Il faut alterner l'agrafage entre le haut et le bas afin d'assurer une fixation solide du velcro (figure 2.7.3).

Figure 2.7.3 Velcro



2. Nettoyer le meuble à l'aide d'air comprimé (figure 2.7.4). De cette façon, on s'assure que, si le client enlève la housse de finition, le meuble sera propre.
3. Insérer la housse sur le dossier et les accoudoirs du meuble. Il suffit de la glisser simplement par-dessus la première housse (figure 2.7.5), en prenant soin de ne pas étirer le tissu ou le cuir si ce n'est pas nécessaire.

Figure 2.7.4 Nettoyage du meuble



Nettoyer le meuble à l'aide d'air comprimé.

Figure 2.7.5 Pose de la housse



Bien épouser les formes.



Attention! Le matériau de recouvrement doit épouser tous les coins du meuble. On doit s'assurer qu'aucun pli ne s'est créé par un positionnement inadéquat du matériau.

4. Fixer la housse au meuble (figure 2.7.6). Débuter par l'alignement des coins arrière et du dossier, puis terminer avec celui des accoudoirs et du siège. Au besoin, retirer la bande de nylon qui protège le velcro et fixer la housse au bâti.

Figure 2.7.6 Fixation de la housse



Bande de nylon protégeant le velcro et empêchant la housse de finition d'adhérer à la housse de nylon.

1. Aligner adéquatement la couture sur l'angle du bâti et fixer la housse sur le velcro.



2. Tendre doucement le matériau de recouvrement avec les mains pour éliminer les plis.



3. S'assurer que le matériau de recouvrement épouse le meuble et que les coutures suivent les angles du bâti.



4. À l'intérieur des accoudoirs et du dossier, ainsi que sur le siège, glisser la housse vers l'intérieur afin qu'elle adhère à la housse de nylon.



5. Les coussins rembourrés seront ajoutés au meuble lors de la finition.



La tension du matériau de recouvrement doit être régulière et appropriée. Il faut également s'assurer que les coutures du matériau de recouvrement sont alignées correctement sur le bâti et sur le meuble.



2.8 Contrôler la qualité

Le contrôle de la qualité se fait tout au long du processus de fabrication d'un meuble rembourré. Dès la sélection de la matière première, le rembourreur doit s'assurer de respecter les normes de qualité de son entreprise et celles exigées par le client. De façon plus concrète, le rembourreur doit s'assurer de la qualité du travail de garnissage qu'il vient de faire. Toute non-conformité remarquée doit être corrigée ou signalée au responsable de la qualité.



2.9 Faire l'entretien du poste de travail

Un poste de travail bien rangé et propre est, de façon générale, un endroit sécuritaire où le maintien de cet ordre augmente la sécurité et l'efficacité du rembourreur. À cause de la diversité des meubles rembourrés dans les différentes entreprises, les normes qui régissent la disposition des outils et des produits de chaque poste de travail sont propres à chaque entreprise. Il est impératif d'en prendre connaissance.

Exercice

1. Effectuer le garnissage d'un meuble signifie :

- a) Positionner et fixer les matériaux de bourre et de recouvrement sur le bâti.
- b) Positionner et fixer le matériau de bourre sur le bâti.
- c) Positionner et fixer le matériau de recouvrement sur le bâti.
- d) Installer les garnitures sur le meuble.
- e) Aucune de ces réponses.

2. Associez les descriptions suivantes au matériau textile correspondant.

- | | | |
|---------------|--------------------------|---|
| a) Suède | <input type="checkbox"/> | 1. Tissu à poils longs |
| b) Ultrasuède | <input type="checkbox"/> | 2. Envers de la peau de cuir |
| c) Chenille | <input type="checkbox"/> | 3. Textile en microfibre |
| d) Velours | <input type="checkbox"/> | 4. Tissu formé d'une couche de fils ou de fibres textiles coupés ou bouclés, fixés sur un support |

3. Quelle est la principale caractéristique des matériaux textiles au fini velours?

- a) La douceur
- b) La luminosité
- c) Le brossage
- d) Aucune de ces réponses

4. Parmi les regroupements suivants, lequel présente différents tissus de type jacquard?

- a) Brocart, matelassé, tapisserie
- b) Brocart, matelassé, tweed
- c) Brocart, tapisserie, tweed
- d) Aucune de ces réponses

5. Les cuirs sont catégorisés de la façon suivante : aniline pure, semi-aniline, corrigé. Laquelle des trois catégories désigne le cuir le plus confortable?

- a) Aniline pure
- b) Semi-aniline
- c) Corrigé

6. Lequel des outils suivants permet de replacer une bourre à l'intérieur d'une housse de cuir?

- a) Pince
- b) Dégarnisseur
- c) Égalisateur
- d) Régulateur
- e) Aucune de ces réponses



Exercice (suite)

7. Laquelle des affirmations suivantes s'applique lorsqu'on agrafe un matériau (quel qu'il soit) à l'aide de l'agrafeuse pneumatique?

- a) Soulever légèrement l'agrafeuse avant d'appuyer sur la gâchette.
- b) Agrafier dans le sens du bâti (sur la ligne du tissu ou du cuir).
- c) Replier le bord du matériau à quatre reprises avant de faire l'agrafage.
- d) Effectuer deux rangées d'agrafes.
- e) Aucune de ces réponses

8. Que fait-on si l'on constate qu'un outil de travail est endommagé?

- a) Attendre que l'outil soit complètement inutilisable.
- b) Réparer l'outil du mieux que l'on peut.
- c) Aviser immédiatement le responsable.
- d) Aucune de ces réponses

9. Laquelle des actions suivantes ne fait pas partie de la définition du « garnissage » pour le rembourreur industriel?

- a) Assembler les pièces de tissu ou de cuir.
- b) Positionner le matériau de recouvrement sur la partie du meuble à recouvrir.
- c) Fixer le tissu ou le cuir à l'aide de l'agrafeuse pneumatique.
- d) Couper le matériau de recouvrement excédentaire.
- e) Dégarnir au besoin.

10. Qu'est-ce qu'une housse?

- a) Une pellicule plastique qui recouvre une partie du meuble.
- b) Une enveloppe fixe ou amovible qui recouvre le meuble.
- c) Aucune de ces réponses

11. Parmi les étapes suivantes, laquelle fait-on en premier?

- a) Fixer la housse.
- b) Nettoyer le meuble.
- c) Insérer la housse.
- d) Installer le velcro.

