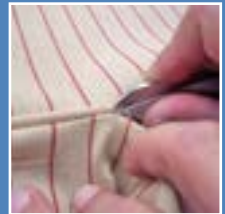


COUTURIÈRE OU COUTURIER DE MEUBLES

Assemblage de pièces



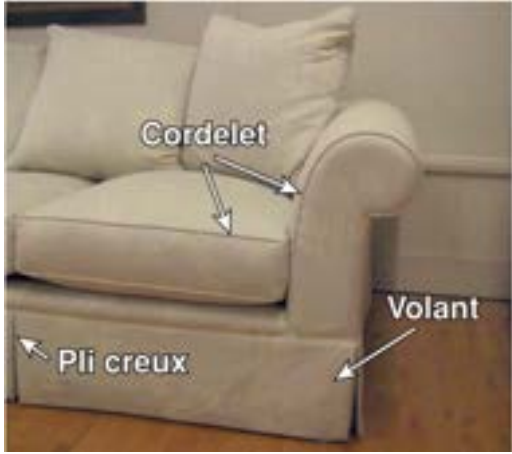
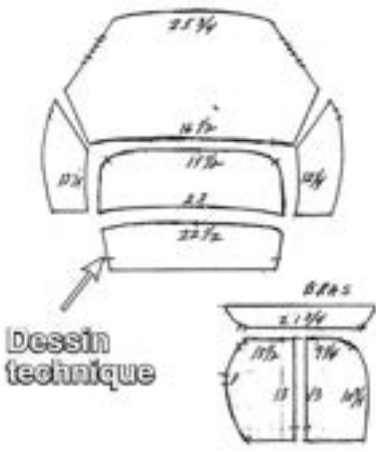
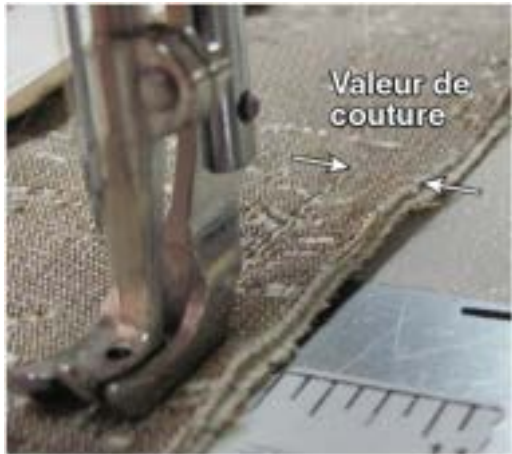
COMITÉ SECTORIEL DE MAIN-D'OEUVRE
DES INDUSTRIES DES PORTES ET FENÊTRES,
DU MEUBLE ET DES ARMOIRES DE CUISINE

COUTURIÈRE OU COUTURIER DE MEUBLES

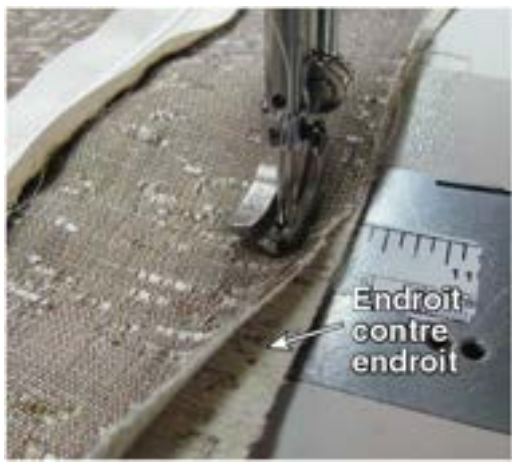

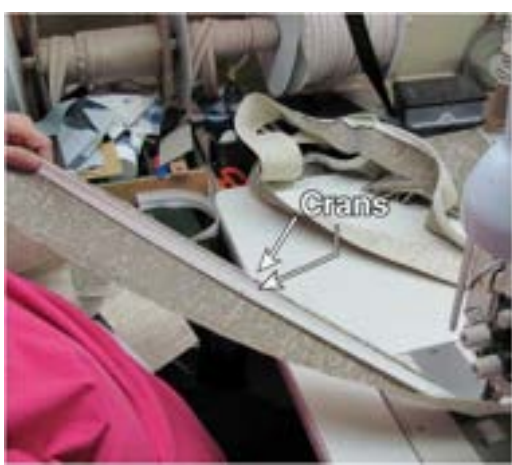
Assemblage de pièces aux contours identiques






2.1 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS IDENTIQUES

<p>1.</p>	<p>Chaque section d'un meuble assemblé possède ses particularités et la séquence d'assemblage des pièces de recouvrement qui la composent tient compte de toutes ses caractéristiques.</p>	
<p>2.</p>	<p>La couturière détermine les paramètres et l'ordre d'assemblage à partir d'une fiche technique, d'un échantillon ou les deux.</p>	
<p>3.</p>	<p>La valeur de couture est la distance entre l'extrémité de la pièce de recouvrement et la couture. Ce surplus de matériau de recouvrement est caché et assure la solidité de l'assemblage.</p> <p>Certaines entreprises décident d'une valeur de couture qu'elles appliquent à tous les assemblages. Dans d'autres cas, la valeur de couture varie en fonction des pièces assemblées.</p>	

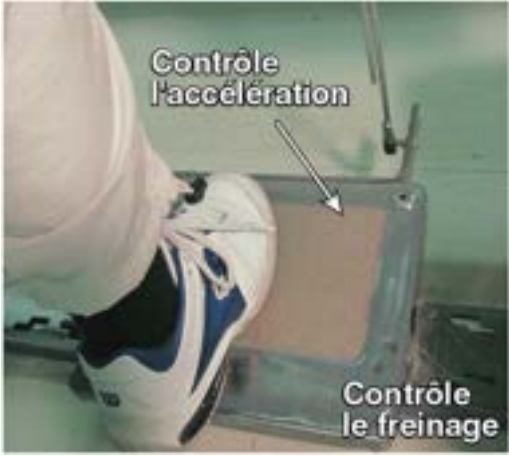
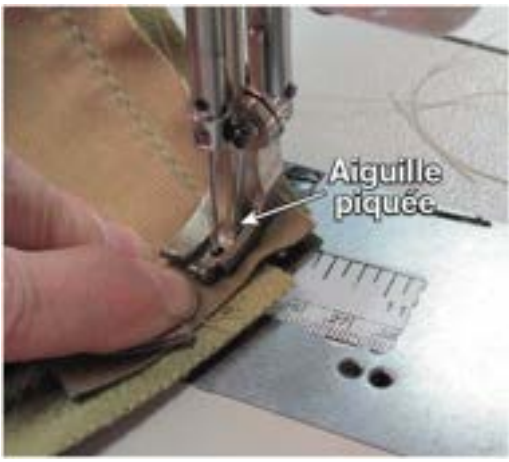

2.1 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS IDENTIQUES

4.	<p>Selon l'assemblage requis, les pièces de recouvrement sont positionnées l'une contre l'autre :</p> <ul style="list-style-type: none">- l'endroit du matériau de recouvrement contre l'endroit;- l'envers contre l'endroit;- l'envers contre l'envers.	
5.	<p>Lorsque les deux pièces de matériau de recouvrement ont la même forme, la couturière les superpose parfaitement pour l'assemblage.</p>	
6.	<p>Lorsque les pièces sont très longues, des crans, ou repères visuels, sont placés à des endroits stratégiques sur les deux pièces. En les faisant coïncider, la couturière s'assure de la superposition adéquate des pièces et de la qualité de l'assemblage.</p>	

2.1 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS IDENTIQUES

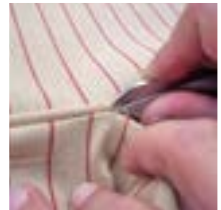
7.	<p>Soulever le pied de la machine à coudre à l'aide de la pédale.</p> <p>Positionner les pièces à assembler sous le pied de la machine à coudre.</p> <p>Le contour des pièces doit s'aligner avec le guide visuel correspondant à la valeur de couture à respecter.</p>	
8.	<p>Abaisser le pied de la machine à coudre et faire un point d'arrêt.</p> <p>Les machines semi-automatisées font un point d'arrêt automatiquement. Pour les machines régulières, c'est la couturière qui doit le faire.</p> <p>Un point d'arrêt est composé de 4 points avant et de 3 points arrière. Les points arrière se font manuellement, c'est-à-dire que la couturière abaisse une poignée qui fait reculer les pièces de recouvrement.</p>	
9.	<p>Les machines à chaîne n'ont pas de marche arrière, alors il est impossible de faire un point d'arrêt tel que décrit à l'étape précédente. Pour s'assurer de la solidité de la couture, on commence l'assemblage en laissant un bout de couture au début et à la fin.</p> <p>Note : Le point de chaînette peut facilement se défaire une fois cousu. Il suffit de tirer sur le fil du dessous, d'où l'importance d'arrêter la couture en laissant un bout de couture de part et d'autre des pièces assemblées.</p>	

2.1 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS IDENTIQUES

10.	<p>Actionner la machine à coudre avec les pieds. La pédale permet de moduler la vitesse et de freiner.</p> <p>Afin de réaliser une couture droite, la couturière module la vitesse de la machine pour être en mesure de diriger le pourtour des pièces sur le guide visuel de la valeur de couture, tout en répartissant le matériau de recouvrement également entre les repères visuels.</p>	
11.	<p>Pivotement</p> <p>Pour réaliser une couture à angle droit en pivotant les pièces, poursuivre la couture jusqu'à une valeur de couture du pourtour des pièces assemblées.</p> <p>Arrêter la machine, l'aiguille piquée dans le matériau.</p> <p>Pivoter les pièces de 90°.</p>	
12.	<p>Aligner le pourtour des pièces selon la valeur de couture désirée et poursuivre l'assemblage.</p>	

COUTURIÈRE OU COUTURIER DE MEUBLES


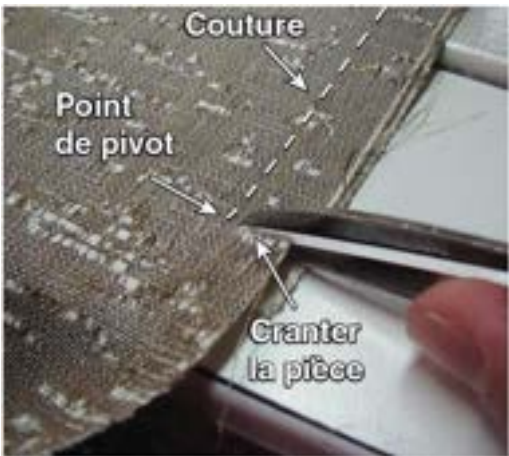

Assemblage de pièces aux contours différents






2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

<p>1.</p>	<p>Assembler des pièces aux contours différents</p> <p>Aligner le pourtour de la pièce supérieure aux contours de la pièce du dessous selon la valeur de couture désirée et commencer l'assemblage.</p>	
<p>2.</p>	<p>Les pièces ont des crans en V comme point repère. La couturière doit les faire coïncider pour assurer une distribution régulière des matériaux de recouvrement.</p>	
<p>3.</p>	<p>Aligner les crans des différentes pièces et poursuivre l'assemblage.</p>	



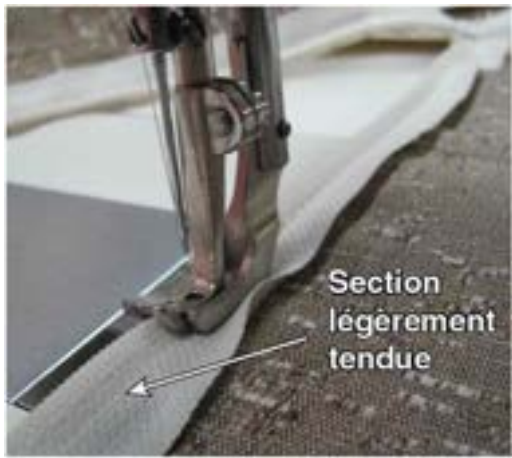
2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

4.	<p>Pivotement de pièces aux contours différents</p> <p>Identifier, à l'aide d'un crayon de taillage, l'endroit où les deux valeurs de couture se croiseront.</p>	 <p>Croisement des valeurs de couture</p>
5.	<p>Cranter la pièce du dessus d'une longueur légèrement inférieure à la valeur de couture pour faciliter le pivotement de la pièce.</p> <p>Note : Deux méthodes sont possibles : la bande contour droite placée sur le dessus du plateau comme illustré ou la pièce du dessus d'un coussin avec ses courbes et ses coins carrés sur la bande contour.</p>	 <p>Couture</p> <p>Point de pivot</p> <p>Cranter la pièce</p>
6.	<p>Pour réaliser une couture en pivotant les pièces, poursuivre jusqu'à une valeur de couture du pourtour des pièces assemblées.</p> <p>Arrêter la machine, l'aiguille piquée dans le matériau.</p>	 <p>Aiguille piquée</p> <p>Cran</p>



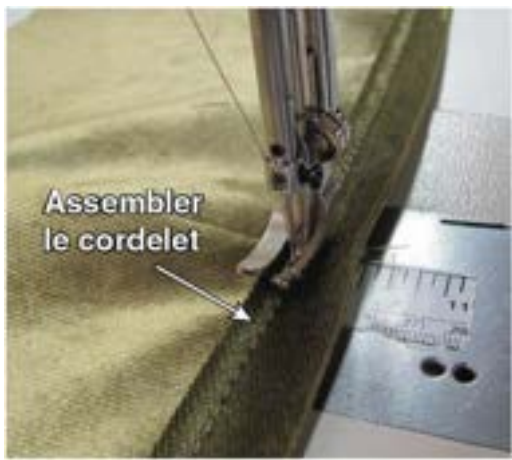
2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

7.	<p>Pivoter les pièces de 90°.</p> <p>Aligner le pourtour de la pièce aux contours différents selon la valeur de couture désirée et poursuivre l'assemblage.</p>	
8.	<p>Pose d'un fermail sur une housse de coussin</p> <p>Positionner le fermail, le curseur sur l'endroit du matériau de recouvrement, à l'endroit déterminé dans la séquence d'assemblage.</p>	
9.	<p>Le matériau de recouvrement est replié sur lui-même, envers sur envers, de la même valeur que les bandes parallèles soutenant la crémaillère (dents qui s'engrènent avec le glissement du curseur) du fermail. Ce dernier est superposé.</p>	

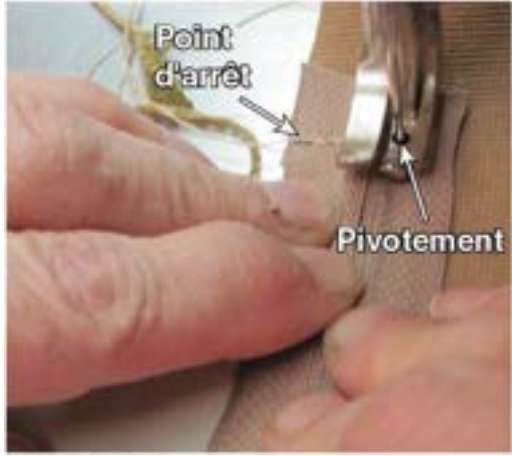

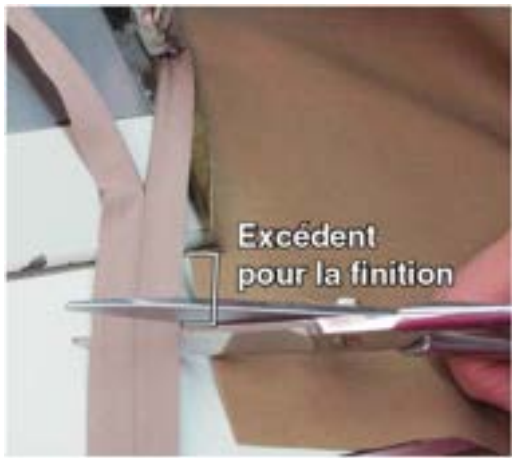
2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

10.	Positionner le ferموir superposé au matériau de recouvrement à gauche du pied presseur.	
11.	<p>Pour faciliter l'assemblage du ferموir sur le pourtour de la housse, des repères visuels sont établis à la fois sur le ferموir et sur la housse.</p> <p>Une fois un point repère franchi, la couturière recherche les prochains repères et s'assure de répartir également le ferموir et les pièces à assembler pour qu'elles se rencontrent aux points repères.</p>	
12.	La couturière poursuit l'assemblage en gardant une légère tension sur les pièces et en respectant la valeur de couture pour obtenir une couture d'assemblage bien droite.	

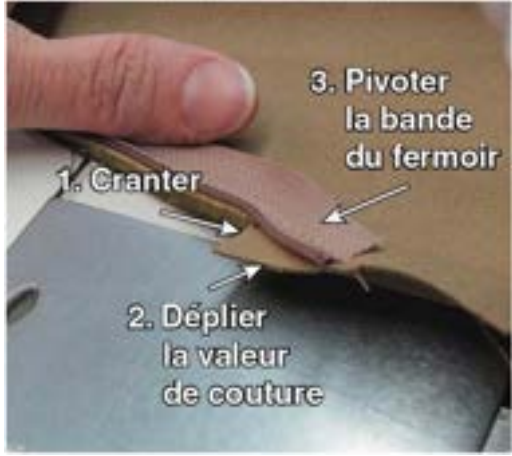
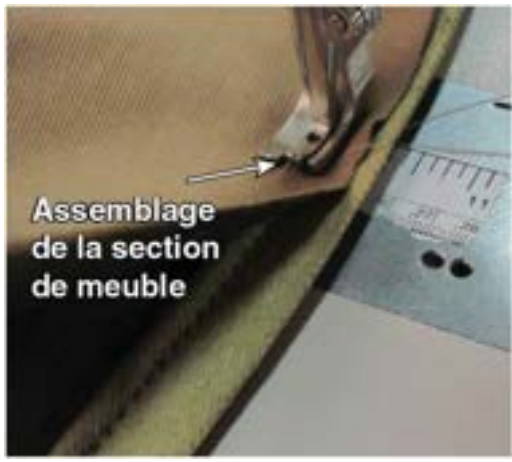
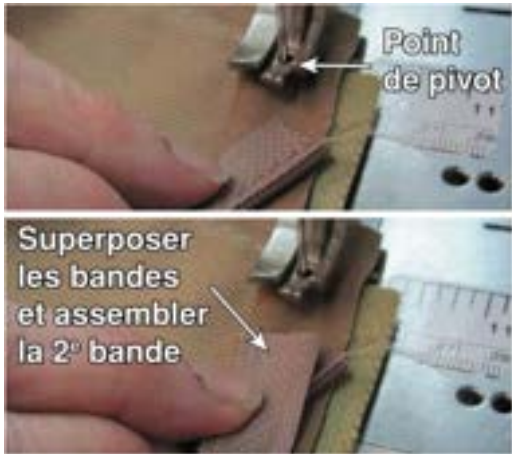
2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

13.	<p>Vérifier le bon fonctionnement du ferموir et la répartition du matériau de recouvrement de part et d'autre de celui-ci.</p> <p>L'extrémité du ferموir doit être solidifiée par une couture d'arrêt.</p>	
14.	<p>Le résultat final de l'assemblage du ferموir doit simuler une couture simple. Le ferموir doit être complètement camouflé.</p>	
15.	<p>Pose d'un ferموir sur une housse de coussin décoratif avec cordelet (<i>piping</i>).</p> <p>Le cordelet doit être cousu sur le pourtour d'une des pièces.</p> <p>La première bande du ferموir doit être assemblée avec l'autre pièce de recouvrement.</p>	




2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

16.	<p>Positionner le ferموir, le curseur sur l'envers du matériau de recouvrement, à l'endroit déterminé dans la séquence d'assemblage.</p> <p>Effectuer un point d'arrêt, puis un pivotement vers la gauche pour commencer l'assemblage du ferموir.</p> <p>Le matériau de recouvrement doit être replié sur lui-même et les dents du ferموir doivent se trouver à gauche du pied presseur.</p>	
17.	<p>Ouvrir le ferموir. Il est plus facile d'assurer la qualité d'assemblage du ferموir lorsqu'il est assemblé ouvert.</p> <p>La couturière doit s'assurer de positionner la bande du ferموir de manière que le celui-ci soit le moins visible possible une fois assemblé.</p>	
18.	<p>Couper le ferموir à la longueur désirée, tout en laissant un excédent pour la finition.</p>	


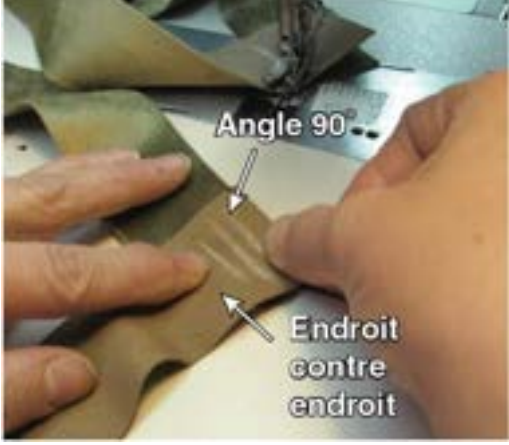

2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

19.	<p>Rendu au point repère, cranter la valeur de couture.</p> <p>Déplier la valeur de couture et pivoter la bande du ferموir pour rejoindre la fin de la valeur de couture avant de terminer l'assemblage de la première bande parallèle.</p> <p>Le premier côté du ferموir est assemblé.</p>	
20.	<p>Assembler les pièces de recouvrement pour finaliser le coussin.</p> <p>Superposer la pièce de recouvrement munie du ferموir sur la pièce pré-assemblée avec le cordelet.</p>	
21.	<p>Au coin, effectuer un pivotement pour poursuivre l'assemblage du ferموir.</p> <p>Croiser les deux bandes du ferموir et coudre la deuxième bande au coussin.</p>	



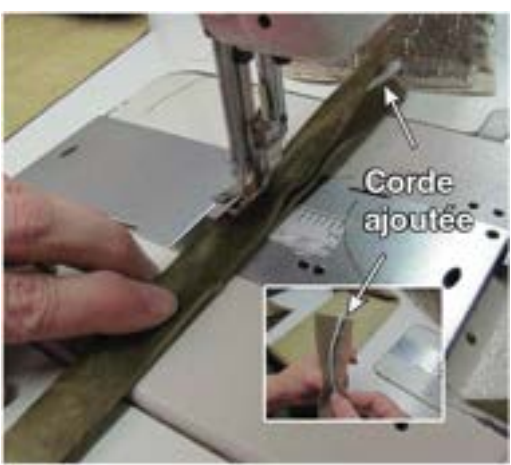
2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

22.	Coudre le fermail en tenant compte de la présence du cordelet pour cacher le fermail.	 <p>Le fermail sera caché par le cordelet</p>
23.	Déplacer le curseur dans la partie cousue afin de finir l'assemblage du fermail au coussin.	 <p>Terminer l'assemblage</p>
24.	Le résultat final de l'assemblage du fermail doit camoufler le fermail derrière le cordelet.	 <p>Fermail camouflé</p>

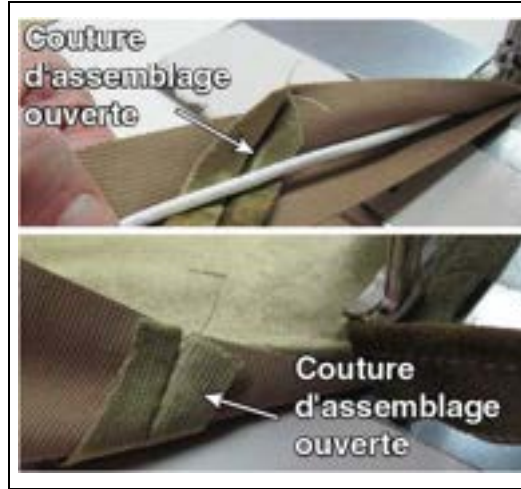

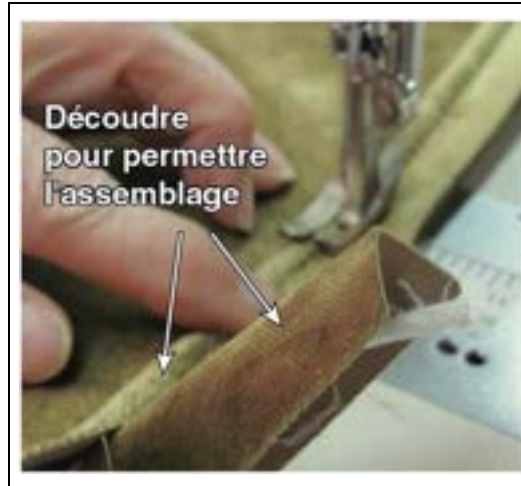
2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

25.	<p>Pose d'un cordelet ou d'un faux-cordelet</p> <p>La principale différence entre un faux-cordelet et un cordelet est l'insertion d'une corde dans le biais avant de l'assemblage.</p>	
26.	<p>Un faux-cordelet, ou encore un cordelet, se compose d'une bande de matériau (agencé ou assorti aux autres pièces) taillée sur le biais.</p> <p>Parfois, la réalisation de la bande taillée sur le biais nécessite un pré-assemblage.</p> <p>Vérifier le sens du matériau de recouvrement et s'assurer de placer les bandes coupées afin d'en respecter le sens, s'il y a lieu.</p> <p>Placer les pièces endroit contre endroit dans un angle de 90°.</p>	
27.	<p>Coudre les pièces d'un coin à l'autre dans un angle de 45°.</p>	




2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

28.	Réduire la valeur de couture pour éviter de créer des inégalités lors de l'assemblage du cordelet.	
29.	La couturière doit s'assurer que les bandes ont été assemblées dans le même sens que celui du matériau de recouvrement, s'il y a lieu.	
30.	Insérer la corde à l'intérieur du biais, puis positionner la corde à gauche du pied presseur. Le faux-cordelet est lui aussi pré-assemblé par une couture selon la largeur déterminée dans la séquence d'assemblage.	

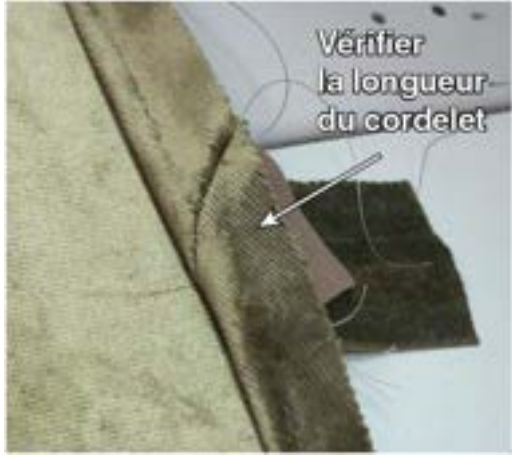

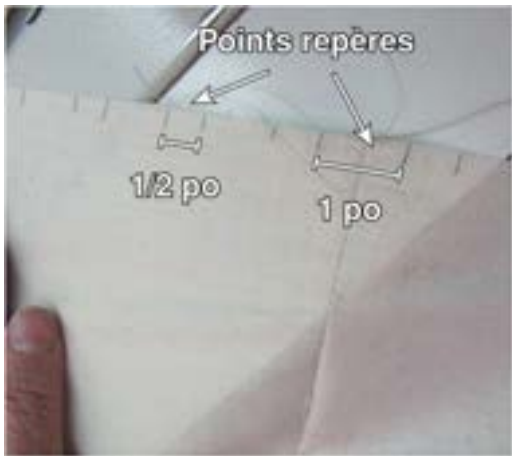
2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

<p>31.</p>	<p>Ouvrir les coutures d'assemblage du biais pour éviter de créer des épaisseurs inutiles.</p> <p>Cette recommandation est également valide lors de l'assemblage du cordelet à la section de meuble.</p>	
<p>32.</p>	<p>Lors de l'assemblage du cordelet sur une pièce circulaire, arrêter de coudre 3 po avant le chevauchement du cordelet.</p> <p>Tendre le cordelet et cranter les deux extrémités de celui-ci à 1 1/2 po de chevauchement.</p>	
<p>33.</p>	<p>Découdre les cordelets sur une petite longueur pour permettre l'assemblage.</p>	




2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

34.	<p>Positionner les biais selon un angle de 90° en s'assurant de la superposition des crans.</p> <p>Coudre les pièces d'un coin à l'autre suivant un angle de 45°.</p>	
35.	<p>Valider la longueur du cordelet assemblé avec celle de la pièce à assembler.</p> <p>Si les longueurs sont les mêmes, réduire la valeur de couture pour éviter les épaisseurs.</p>	
36.	<p>Tendre les cordes et les couper pour éviter d'avoir un espace vide dans le cordelet.</p> <p>Joindre les deux bouts de la corde, une fois coupée, avec un ruban à masquer, pour éviter une cassure du cordonnet une fois l'assemblage complété. Dans le cas des cordonnets plus rigides, cela évite que la corde perce le recouvrement et qu'elle devienne visible.</p> <p>Note : La dimension de la corde est de 5/32 po de diamètre pour un pied de machine à coudre de 1/4 po.</p>	



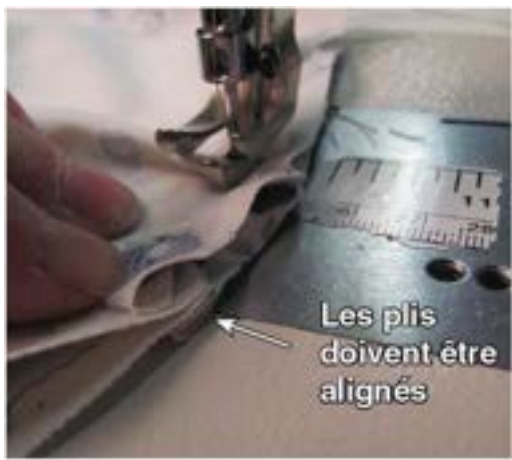
2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

37.	<p>Vérifier la longueur finale avant de poursuivre l'assemblage. Réduire les valeurs de couture et finaliser la couture.</p>	
38.	<p>Confection de plis couchés</p> <p>Utiliser un gabarit, selon la profondeur souhaitée des plis couchés.</p> <p>Dans le cas illustré, la profondeur est de 1/2 po.</p>	
39.	<p>Dans le cas où un assemblage doit être réalisé pour rencontrer la longueur requise, il doit être situé à l'intérieur du pli pour passer inaperçu.</p> <p>Les points repères sont en alternance au 1/2 po et au 1 po dans l'exemple illustré.</p>	




2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

40.	La couturière plie le matériau au niveau du point repère et pousse le surplus pour superposer le pli sur le repère suivant.	
41.	Le pli doit être mis en forme avant que l'aiguille coud le matériau de recouvrement.	
42.	Les plis couchés doivent être assemblés avant d'être cousus avec la section de meuble à laquelle ils sont destinés. Note : La couture d'assemblage est complètement invisible lorsqu'elle est positionnée dans la profondeur du pli.	



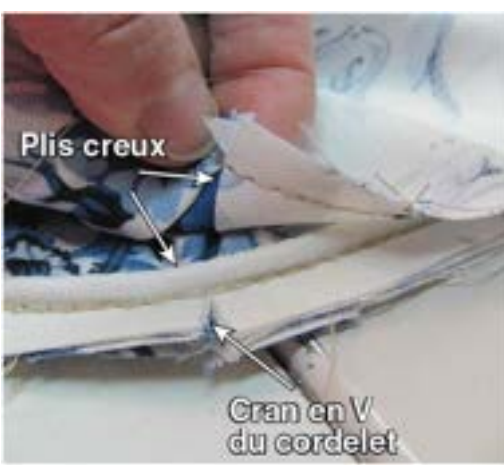
2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

43.	<p>Confection de 3 plis-pinces</p> <p>Les 3 plis-pinces sont souvent utilisés dans les coins de coussins.</p> <p>Dans le cas illustré, la profondeur des plis est d'environ 1/4 po et des crans en V indiquent leur emplacement.</p>	
44.	<p>La profondeur du pli est toujours dirigée vers le haut du coussin pour que le pli soit couché vers le bas.</p> <p>La couturière plie le matériau de façon que le pli se retrouve au milieu du cran en V.</p>	
45.	<p>Superposer l'autre pièce de recouvrement, former les plis et aligner les crans en V.</p>	




2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

46.	La couturière doit vérifier que les plis sont bien alignés de part et d'autre de la couture.	
47.	Confection de plis creux Couper les coins à un angle de 45° et à 2 1/2 po du coin, comme dans l'exemple illustré.	
48.	Cranter en V le centre du nouveau coin.	



2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

49.	Former les plis pour créer un creux au centre du coin et effectuer une couture de pré-assemblage.	
50.	Assembler le cordelet du coussin sur une des pièces, en prenant soin d'aligner le pli creux formé sur le cran du cordelet.	
51.	La couturière assemble l'autre pièce pour former le coussin, en s'assurant de faire coïncider les crans et les plis creux aux quatre coins.	

2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

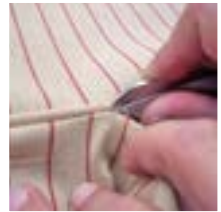
52.	<p>La couturière doit vérifier que les plis sont bien alignés de part et d'autre de la couture et du cordelet.</p>	
53.	<p>Il existe plusieurs types de plis et plusieurs façons de les nommer dont, entre autres, le pli étoile. Ce pli est conçu de la même façon que le pli creux, mais il est double.</p>	
54.	<p>Fronces</p> <p>Les fronces sont formées de petits plis obtenus par la distribution d'un surplus de matériau dans le but d'obtenir une longueur généralement plus courte.</p>	

2.2 ASSEMBLAGE DE PIÈCES AUX CONTOURS DIFFÉRENTS

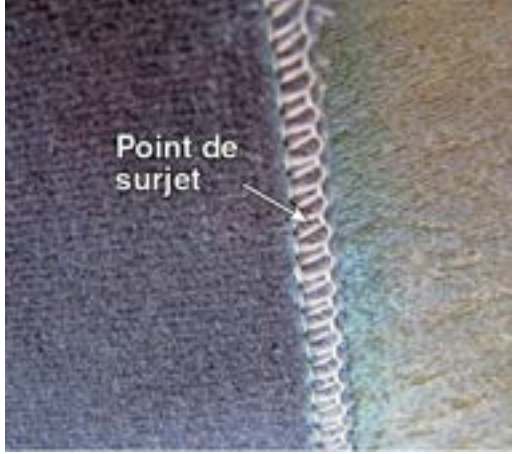
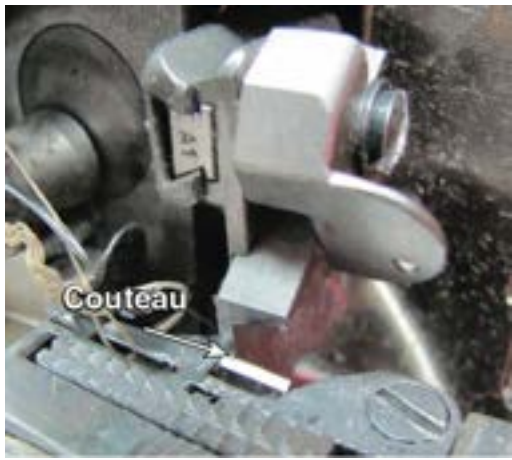

55.	<p>La couturière forme des plis au fur et à mesure qu'elle coud, tout en s'assurant d'obtenir une répartition égale des fronces ainsi que la longueur finie désirée.</p>	
56.	<p>Les fronces peuvent également être obtenues avec la pose d'un élastique.</p> <p>La longueur de l'élastique à l'état statique doit correspondre à celle désirée.</p> <p>Il doit être assemblé avec un matériau de recouvrement en position « étiré » pour créer des fronces dans le matériau lorsqu'il reprend sa longueur initiale.</p>	

COUTURIÈRE OU COUTURIER DE MEUBLES

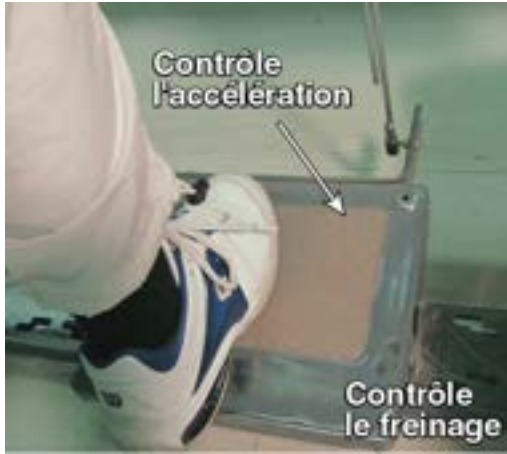
Surjetage de contours



2.3 SURJETAGE DE CONTOURS

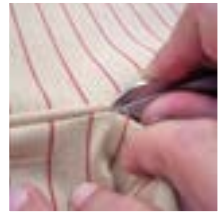
<p>1.</p>	<p>Surjeter des contours</p> <p>Le point de surjet empêche les bords coupés des pièces de matériau de recouvrement de s'effilochoer.</p>	 <p>Point de surjet</p>
<p>2.</p>	<p>Le couteau coupe les fils qui s'effilochent avant que le surjet soit réalisé.</p>	 <p>Couteau</p>
<p>3.</p>	<p>La couturière positionne la pièce de matériau sous le pied de la machine et s'assure que le couteau coupe les fils qui s'effilochent, sans déformer la pièce.</p>	 <p>Couteau</p>

2.3 SURJETAGE DE CONTOURS




4.	<p>La couturière module la vitesse afin de maîtriser la surjeteuse. La partie supérieure de la pédale contrôle l'accélération de la machine, tandis que la partie inférieure contrôle le freinage.</p>	
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

COUTURIÈRE OU COUTURIER DE MEUBLES

Surpiquage de pièces assemblées





2.4 SURPIQUAGE DE PIÈCES ASSEMBLÉES

1.	<p>Surpiqûre simple (française)</p> <p>La surpiqûre n'est pas une couture d'assemblage. Elle est apparente, et sert à garnir et à consolider l'assemblage.</p> <p>La valeur de couture est incluse dans la surpiqûre.</p>	
2.	<p>Positionner les pièces assemblées sous le pied de la machine, avec la valeur de couture couchée du côté de la surpiqûre.</p>	
3.	<p>La couturière doit s'assurer de maintenir la valeur de couture couchée.</p>	

2.4 SURPIQUAGE DE PIÈCES ASSEMBLÉES

4.	<p>Il est important de réaliser la surpiqûre parallèlement à la couture d'assemblage.</p> <p>Note : La surpiqûre peut être réalisée avec un fil décoratif contrastant ou de la même couleur que le matériau de recouvrement.</p>	 <p>Vérifier le parallélisme de la surpiqûre avec la couture</p>
5.	<p>Surpiqûre double</p> <p>La surpiqûre double s'effectue sur une machine spécialisée qui possède deux aiguilles et un système d'alimentation pour un ruban de maintien.</p>	 <p>Machine à surpiqûres doubles</p>
6.	<p>La machine spécialisée pour les surpiqûres ne permet pas la surpiqûre double dans un coin à 90°; la couturière doit donc prévoir un assemblage arrondi des coins.</p>	 <p>Coin arrondi</p>

2.4 SURPIQUAGE DE PIÈCES ASSEMBLÉES

7.	<p>Vérifier l'enfilage de la machine et la couleur des fils pour respecter les caractéristiques finies du meuble rembourré.</p> <p>Note : Lorsqu'il manque de fil, il est possible de défaire légèrement la couture, de la ramener pour attacher les fils en dessous, de réalimenter la machine de fil, puis de repartir au bon endroit dans les mêmes trous et d'attacher en dessous le départ de la couture.</p>	 <p>Vérifier la couleur des fils</p>
8.	<p>Ouvrir la valeur de couture pour répartir également les épaisseurs et offrir une finition plus résistante et de meilleure qualité.</p>	 <p>Ouvrir la valeur de couture</p>
9.	<p>Positionner la couture assemblée au centre du pied de la machine.</p>	 <p>Centre du pied de la machine</p>

2.4 SURPIQUAGE DE PIÈCES ASSEMBLÉES

10.	<p>La couturière doit s'assurer que les valeurs de couture demeurent ouvertes pendant la réalisation de toutes les surpiqûres.</p>	 <p>Surpiqûres doubles</p>
11.	<p>Il est important de s'assurer que le ruban de maintien est bien inclus dans les surpiqûres. De plus, on doit sélectionner un ruban dont la couleur s'agence ton sur ton avec le matériau de recouvrement</p> <p>Il solidifie l'assemblage.</p>	 <p>Ruban de maintien</p>
12.	<p>Les surpiqûres doivent être réalisées également de part et d'autre de la couture d'assemblage.</p>	 <p>Surpiqûres parallèles à la couture</p>

2.4 SURPIQUAGE DE PIÈCES ASSEMBLÉES

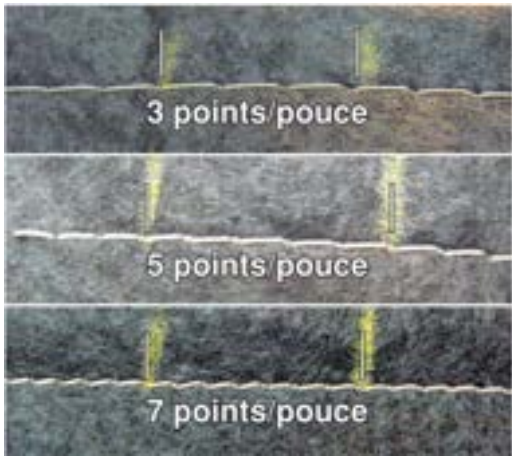
13.	<p>La machine à deux aiguilles peut être utilisée pour effectuer une couture de finition simple. Cette machine possède généralement un guide, qui est bien utile pour garder une couture droite.</p> <p>Dans ce cas-là, on enlève une aiguille et sa bobine d'un côté pour réaliser la surpiqûre simple.</p>	
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

COUTURIÈRE OU COUTURIER DE MEUBLES






Évaluation de la qualité d'une couture et d'un surjet




2.5 ÉVALUATIONS DE LA QUALITÉ D'UNE COUTURE ET D'UN SURJET

<p>1.</p>	<p>Longueur des points</p> <p>Selon le type d'assemblage et le matériau de recouvrement, une longueur de points est déterminée. L'unité de mesure de référence est soit le centimètre, soit le pouce. Chaque fois que l'aiguille pointe dans le matériau, un point de couture est réalisé.</p>	
<p>2.</p>	<p>Si la distance entre les points est trop grande, la couture sera lâche et peu solide.</p> <p>Une petite distance entre les points donne une couture plus tendue, moins résistante.</p>	
<p>3.</p>	<p>Dans la plupart des entreprises, la norme se situe à 5 points au pouce.</p> <p>On recommande de consulter les normes de qualité de l'entreprise afin de s'y conformer.</p>	

2.5 ÉVALUATIONS DE LA QUALITÉ D'UNE COUTURE ET D'UN SURJET

4.	<p>Tension du fil</p> <p>La tension du fil doit être bien répartie de part et d'autre des pièces de matériau de recouvrement assemblées.</p>	<p>Bonne tension</p>  <p>Trop de tension fil du dessus</p> 
5.	<p>Trop de tension entraîne un plissement du matériau de recouvrement assemblé, ce qui entraîne souvent la rupture du fil lorsqu'on tente de redresser la couture.</p>	<p>Trop de tension</p>  <p>Fil cassé</p> 
6.	<p>Pour le surjet, la tension sur les fils doit être telle que leur jonction soit parfaitement sur le bord du matériau de recouvrement.</p>	 <p>Jonction sur le bord du matériau de recouvrement</p>

2.5 ÉVALUATIONS DE LA QUALITÉ D'UNE COUTURE ET D'UN SURJET

<p>7.</p>	<p>Parallélisme des coutures</p> <p>Pour obtenir une couture de qualité, la distance entre le bord des pièces et de la couture doit être la même tout au long de l'assemblage.</p> <p>Note : Les motifs doivent idéalement s'agencer.</p>	
<p>8.</p>	<p>La couture d'assemblage des pièces doit respecter une valeur de couture constante.</p> <p>Note : Il est encore plus important de conserver une valeur de couture constante en présence de matériaux lignés ou quadrillés. Les motifs rendus inégaux vont être accentués.</p>	
<p>9.</p>	<p>Parallélisme des surpiqûres</p> <p>La surpiqûre est généralement d'ordre esthétique, voire décorative. Parfaitement parallèle, elle rehausse la finition du meuble.</p> <p>Il est doublement important qu'elle soit parallèle à la couture lorsque le fil utilisé en est un contrastant à celui du matériau de recouvrement.</p>	

2.5 ÉVALUATIONS DE LA QUALITÉ D'UNE COUTURE ET D'UN SURJET

<p>10.</p>	<p>Une surpiqûre inégale doit être reprise, ce qui implique parfois de tailler une nouvelle pièce, car les points de la surpiqûre seront encore visibles une fois décousue, comme dans le cas du cuir, par exemple.</p>	
<p>11.</p>	<p>Solidité des coutures</p> <p>Les coutures d'assemblage solides débutent et se terminent par un point d'arrêt. Le nombre de points au pouce correspond aux normes de qualité et la valeur de couture est suffisante pour maintenir les pièces bien assemblées.</p>	
<p>12.</p>	<p>Une couture sans point d'arrêt se découd aussitôt qu'une légère tension y est exercée. Le point d'arrêt permet de solidifier l'assemblage des pièces.</p>	

2.5 ÉVALUATIONS DE LA QUALITÉ D'UNE COUTURE ET D'UN SURJET

13.	<p>Alignement des pièces et des motifs</p> <p>Les pièces sont habituellement taillées de manière à faire coïncider les motifs ou les lignes lors de l'assemblage.</p> <p>La couturière doit s'assurer de bien positionner les pièces à assembler et de faire coïncider les motifs à l'endroit où la couture passera plutôt qu'aux extrémités.</p>	
14.	<p>Un assemblage sans continuité de motifs doit nécessairement être repris. La qualité du meuble en dépend.</p>	
15.	<p>Esthétisme des matériaux de recouvrement</p> <p>En présence d'un matériau taché ou endommagé, la couturière doit corriger la situation avant l'assemblage.</p> <p>Le jet d'air peut être suffisant pour retirer des saletés incrustées en surface.</p>	

2.5 ÉVALUATIONS DE LA QUALITÉ D'UNE COUTURE ET D'UN SURJET

16.	<p>Dans d'autres cas, il faut tailler ou faire tailler une nouvelle pièce parce qu'il est impossible de retirer ou de camoufler le défaut esthétique sans compromettre la qualité du meuble.</p>	
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------